AÑO VII — Núm. 2457 | Buenos Aires, Miércoles 22 de Diciembre de 1920 | PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Crítica

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La política tucumana

RESURRECCION DE LOS LIBERALES

Días pasados, al referirnos a las futuras elecciones de gobernador, que dirigirá el Hortelano en connivencia con el Peludo y Bascary, hablamos del deber de los liberales.

Toda oposición que merezca el nombre de tal, tiene ante sí, bajo pena de segura desaparición, el problema de la lucha valiente y a pie firme, sin que puedan arredrarla los avisos de los oficialismos.

La oposición es la piedra de toque, la prueba de fuego de las agrupaciones políticas. En la vida democrática se demuestra, más que en otra cosa, el valor de ese principio biológico que se refiere a la supervivencia de los más fuertes y más aptos.

Es el colmo del absurdo confiar en los auxilios de la providencia y reducirse a la inacción budhista, cayendo en los nirvanas de la nada. Una oposición que merezca el nombre de tal, se retempla con las demasías y abusos de los oficialismos ensoberbecidos, y a veces triunfa. Además, las abstenciones dejan el campo libre para los comicios canónicos, por el contrario la lucha, aunque sin esperanzas de éxito, "obliga", impone a los crudos oficialismos la tarea peligrosa de extremar los recursos de fuerza y de exhibir a la luz del día sus violaciones y desafueros.

Por eso vemos, con gran agrado, que los liberales de Tucumán hayan vuelto sobre sus pasos, tentando la vía del comicio, que preceden con sus fundadas quejas sobre parcialidades escandalosas de ciertas autoridades tucumanas.

Así el doctor Miguel P. Díaz ha dirigido al interventor, una enérgica nota, en la cual expresa, además de otros concretos, los siguientes:

"Vengo a solicitar la remoción y reemplazo de los funcionarios que ejercen autoridad en el departamento de Monteros, a cuyo pueblo represento como senador ante la honorable legislatura.

Con tal actitud, V. E. contribuirá a demostrar que es efectivo el propósito de dar al pueblo de Monteros amplia libertad en las próximas elecciones de gobernador de la provincia.

El nombramiento de esos funcionarios ha sido hecho en los últimos cuatro años con criterio eminentemente electoral, a indicación de quien dirigía la política gubernista en ese departamento.

No se tuvo nunca en cuenta la idoneidad del candidato, sino su adhesión incondicional a los hombres del gobierno que acaba de caer".

En el resto del documento puntualiza otras graves imputaciones. Denuncia casos de funcionarios que permanecen en sus puestos, no obstante pesar sobre ellos inhabilitaciones, procesos y aún acusaciones fiscales sobre malversaciones y otros delitos no menos caracterizados.

Es de esperar que la oposición no se detenga en eso y que haga algo más que templar la guitarra y cantar "tristes".

El divorcio

Como ya se informó, ha sido aprobado anteayer por la cámara de diputados del Paraguay un proyecto de ley de divorcio. Débese hacer constar especialmente que sólo hubo un voto en contra.

Poco a poco va quedando aislada la República Argentina en el concierto de las naciones progresistas, pues es casi la única que persiste en aferrarse al viejo concepto del matrimonio sacramentado. Si consideramos a la institución del divorcio como un índice de cultura, es por una razón bien sencilla: porque el pueblo que lo adopta demuestra con ello estar emancipado del funesto estigma del regresivo espíritu teológico.

Ahí está el nudo de la cuestión. ¿Por qué en la República Argentina se paraliza toda iniciativa liberal, apoyándose en vetustas antiguallas, sancionadas por poderes que carecen de jurisdicción sobre este país?

La caracterización del vínculo matrimonial como un lazo indisoluble, es bien moderna, contando apenas unos siglos de existencia. Recordemos que el muy cristianísimo Justiniano, al compilar las viejas leyes romanas, conservó la institución del divorcio, sin temor de que ella contrariara sus convicciones religiosas.

Es que en realidad no hay oposición entre ambas cosas. El clarísimo y diáfano espíritu de Voltaire ya observó, hace cerca de doscientos años, que el matrimonio tenía un doble significado. En cuanto a acuerdo de voluntades era una institución civil con efectos civiles y en cuanto a sacramento de la Iglesia, era una institución religiosa, con efectos puramente de disciplina eclesiástica.

Creemos que la base de las doctrinas y creencias religiosas es la Biblia, la palabra de Dios que se conoce por la Revelación (?). Pues bien, en el libro sacro nada hay que fundamente con rigor extremo el "dogma" de la indisolubilidad, pues a algunos preceptos aislados en ese sentido se oponen otros diametralmente opuestos. No hay que extrañarse de estas incongruencias, pues la Biblia no es, en sí, más que un conjunto de dislates contradictorios.

El nuevo Testamento, como bien se sabe, consta de varios evangelios distintos, "fabricados" en épocas distintas y por personas que no vieron ni conocieron al Cristo histórico. Por de pronto el de San Juan a todas luces, se habrá hecho varios siglos después, por algún griego de Alejandría, como lo demuestran ciertos versículos tendenciosos, en contra de algunas doctrinas heréticas, y sus disquisiciones sobre el "Logos" cosa que ignoraron los profetas judíos de la primera hora.

Las contradicciones entre los restantes evangelios son curiosísimas, uno hace a Jesús hijo único de "Dios" y de la "Virgen" María y otro habla de sus hermanos uterinos, posiblemente hijos del excelente Joseph, a menos que algún tipo descarado, vestido de ángel, con alas de algodón, le hiciera creer que los vástagos de su señora estaban hechos en colaboración con Baal, Melkart, etc.

El viejo testamento, tan superior al nuevo por su ingenua grandeza y poesía, es otro tejido de obscuridades. Por eso la escuela protestante liberal, cuyo predecesor pudo ser Rousseau, con su Vicario Saboyano, tentó malabarismos inverosímiles para conciliar tantas cosas contradictorias.

Uno de los primeros que demostró que la Biblia no servía, ni siquiera como crónica del pueblo judío, fué el genial Baruch Spinoza. En su célebre "Tratado filosófico-político", demostró que la Biblia es un conjunto inorgánico, confeccionado muchos siglos después de los sucesos que se narran, por el sumo sacerdote Esdras, a base de tradiciones verbales y de algunos documentos mutilados por la acción de los siglos.

Así se comprende la dudosa autenticidad de las opiniones que se les hace formular a los distintos profetas del pueblo hebreo. De ahí que dentro de un mismo capítulo se hable al principio en primera persona y después en segunda o tercera.

Descontada de antemano la divinidad del libro sacro, se demuestra también su poco valor como pretendida historia, de un pueblo que ha formado uno de los caracteres más importantes de toda la civilización, es decir, la Religión.

En tiempos pasados se pudo invocar la razón divina, como pasó en el Concilio de Nicea, cuando se escogieron "milagrosamente" como libros ortodoxos los cuatro evangelios que aun perduran, de entre la baluma de cincuenta o sesenta apócrifos. Por eso la Iglesia para justificar su absurdo dogma de la indisolubilidad, tuvo que crearlo hace pocos siglos en el funesto y regresivo concilio de Trento, ya que la Biblia no era bien explícita.

Extraña pues, que se persista en aferrarse a la doctrina de la indisolubilidad del matrimonio, cuando ni en la misma Biblia, falsa por otra parte, se encuentra nada que le imponga, sin contradicción, ese carácter sacro.

Pero hay algo además, ya tenemos reconocido por la Iglesia el matrimonio civil, que contraría lo absoluto del pseudo dogma del matrimonio irrevocable. El divorcio es su consecuencia lógica, fatal y necesaria.

Sin embargo hay una razón sencillísima, ante cuyo poder huelga todo comentario. Si el católico considera el divorcio como algo nefando, que no se acoja a sus prescripciones...

El baile de Inocentes

Para este baile de fantasía se han inscripto las siguientes personas:

Rodolfo Puga (143 kilos), de mariposa; Carlos Macchi, de pibe del siglo XIV; Kalisay Escobar Bavio, de bailarina; Alvaro Melián Lafinur, de canburé suelto; Juvenal Villamil, de "Eternidad"; El Perojo, de maestro de armas; Fernández Villasanta, de San Luis Gonzaga, con azucena y todo; Horacio Fernández de la Puente, de casto; Enrique Agesta, de gigante aragonés; Alfredo Maggi, de "gabucho"; Rodolfo N. Luque, de suspiro; Alfredo Duhau, de siempreviva (clase 1843); Enrique Diosdado, de "Huerfanito de Don Bosco" y José Ramón Villanueva, de banquero del siglo X.

Diógenes Taborda de Adonis; Sir (hay Jesús!) de varón (con v linotipista).

Desde luego, que todos aspiran al primer premio.

"40 onzas" opina

Uno de nuestros reporters consiguió dar caza al morochito Enrique Villareal, más conocido por "40 onzas" uno de los padrecitos de nuestro ayuntamiento, ¡Vive Dios!

—Digo, "40", ¿qué nos cuenta de la ofensiva del sotana Amuchástegui?

—Qué quiere que le diga, joven. El "proto" sabe con quien se mete... ¡Oh, si yo me hubiera encontrado en el lugar del magro Angelito Giménez!...

—¿Lo amilana?...

—Esta era la hora en que el cordobesito Amuchástegui yacía de cuerpo presente y con cuatro velas.

—"Miquetas"'...

—Y "bollos"... Del primero le clausuraba las "ventanas", al segundo "chocolata, y al tercero... ¡a ver, un ordenanza, para que lo avisen a Delfor Del Vallo, figlio, el deceso de este mocito!

—Pero, digo "40", ¿no le parece a usted que el sutil Giménez perdió una oportunidad al pelo?

—¡Ya lo creo! La oportunidad de darle un "coup" de panza al clérigo...

En el algibe de la Casa Rosada

De nuevo, la Tortuga Demarchi se encuentra en las profundidades del algibe de la Casa Rosada, ejemplar especie de la Kausa, que, como se sabe, pasó un par de días en Mar del Plata dedicada a estudios portuarios.

El ñoy Salaberry le arrojó azúcar en cuadraditos y Torello pedacitos de carbón de leña.

¡Amén!, Salinas.

El escandaloso asunto de la nafta

Ya nadie duda que las causas que han producido el encarecimiento de la nafta, no son las que las personas directamente interesadas han propalado insistentemente con el fin de disfrazar los verdaderos móviles que los guiaron en este escandaloso asunto que estamos empeñados en esclarecer.

El público y el gremio "chauffeurs" saben bien quiénes son los culpables, y reclamará de los poderes públicos las medidas oportunas para impedir que por los insaciables deseos de tres o cuatro acaparadores, unos se vean abocados a las molestias que produce inevitablemente este estado de cosas, y los otros sufran las consecuencias económicas de la escasez y del alto precio del artículo.

La deshonestidad de los acaparadores los ha hecho esperar para producir este conflicto, precisamente en los momentos en que su actitud es más cruel y criticable.

Sabido es que en esta estación, y más aún por las fechas que se acercan, el gremio de "chauffeurs" experimenta un alivio en su situación económica, pues el público hace en estas ocasiones un uso ilimitado del automóvil.

Pero son justamente estas circunstancias las que han influído en la decisión de los voraces negociantes a quienes no detiene ni hace vacilar ningún escrúpulo cuando tienen en vista un negocio de la magnitud del que han emprendido a costa del hambre de unos y de las molestias de otros.

El gremio de "chauffeurs" debe adoptar una actitud enérgica para terminar con estos negocios que amenazan repetirse con frecuencia si los acaparadores salen bien de ésta.

Raid Buenos Aires Río de Janeiro

EL AVIADOR HEARNE PROSIGUE SU INTENTONA

PONTA GROSSA, 22.—Esta mañana a las 0.15 a. m. partió en dirección a San Pablo el aviador argentino Hearne.

Reina buen tiempo.

SAN PABLO, 22.—Reina gran expectativa con motivo de haberse anunciado que el aviador argentino Hearne se dirige a ésta.

El campo de aviación está rodeado de inmensa muchedumbre, ansiosa de ovacionar a su llegada al audaz expedicionario.

RIO DE JANEIRO, 22.—A las 11.40 a. m. pasó por Itapetinga un aeroplano en dirección a San Pablo, volando a gran altura.

Se supone fundadamente que sea el aviador Hearne.

Los incendios de la Kausa

Se comprueba que el siniestro de la Inspección de Prisiones de la Provincia no ha sido casual

Así lo afirma el arquitecto inspector del M. de O. P. Sr. Julio Otamendi

Desaparición de mercaderías

Lugar a discusión ya no queda: el incendio de la inspección de prisiones no es casual.

Pedemos asegurar que todas las personas que han intervenido en calidad de informantes, bomberos, empleados de la dirección de arquitectura y electricidad, dicen otro tanto.

En el ministerio de Obras Públicas, donde se hace el informe técnico, no se habla de otra cosa.

El arquitecto Otamendi, el mecánico Badano, el electricista Pando, han dicho en conversaciones privadas que no cabe la menor duda sobre las causas del siniestro.

Según parece — tan burdamente se han hecho las cosas — los focos de incendio eran varios cuando llegaron los bomberos, que, como es natural, llegaron tarde, para algo son bomberos.

Ayer tarde se llevaron a la oficina química de la dirección de salubridad pedazos de telas, escaleras, etc., para ver si en ellos se encuentran vestigios de nafta u otro elemento combustible.

La cosa es infantil y hasta parece de química recreativa, pero en fin, esa gente gana sueldo y algo debe justificarlo.

He aquí lo que nos trasmite nuestro corresponsal:

LA PLATA, Diciembre 22. — Aun cuando causa pena por la pobre provincia, no deja de ser un triunfo grande el de ese diario que ha sido el único que desde el primer momento dijera que el incendio no podía ser casual.

¡Era demasiada casualidad! Tan luego incendiarse la inspección de prisiones!

Esta mañana el personal dependiente de la inspección general de prisiones estuvo ocupado en remover los escombros.

De ellos han podido sacarse algunas mercaderías que será posible aprovechar en parte. Parece que ha podido comprobarse la desaparición de algunos materiales y herramientas que en las primeras vistas oculares se hallaban a buen recaudo. En consecuencia, se han iniciado las averiguaciones del caso para dar con el paradero de aquéllos.

Se procedió asimismo a la limpieza de los lugares del local que no fueron tocados por el fuego o han sufrido pocos deterioros.

El vasto salón que fué taller de sastrería, podrá ser utilizado casi de inmediato.

En cuanto al sumario que se instruye, el voluminoso legajo será elevado al juez del crimen pasado mañana.

En los peritajes efectuados por el capitán Padilla, el mecánico Badano, el perito Pando, se produce la información por la cual queda en absoluto descartada la posibilidad de haberse producido el incendio a causa de un corto circuito. El arquitecto Otamendi, es más concluyente: afirma que el fuego fué provocado intencionalmente.

Parece llegarse a una conclusión según la cual el foco inicial estuvo en el depósito, cerca del escritorio del encargado del mismo y que hubo varios focos. Han sido extraídos algunos fragmentos de revoque para analizar el hollín y determinar la clase de sustancia utilizada para producir el fuego. — Corresponsal.

Elogio de unas "Bases"

"Bases" como para alojar cómodamente todo un cuerpo de gendarmería volante, "Bases" ejemplares, "Bases" inmutables, "Bases" que únicamente todo un cuerpo de gendarmede Manuel María Oliver.

Y aquéllas pertenecen a Julio Patitieso Quesada, fratello del patriota Josué y del "grey fox" de la avenida.

Julio Patitieso y Etc. descubrió al prócer O'Higgins. Además, es tan o más chileñófilo que el mismito Peludo. De ahí, que mañana, un grupo de residentes chilenos le homenajee a base de comilona, como expresión de simpatía por su denodada actuación en pro del buitre del pacífico.

El menú es de tiro relativamente corto pero como para el diente de Sucre Salaberry, en cuanto a resistencia de materiales. Ahí va:

Antipasto de Asnorio.
Sopa boliviana.
Langosta de la isla Juan Fernández.
Niños peruanos envueltos en editoriales de "El Mercurio".
Mostacholes de Alfredo L. Palacios.
Cazuela a la Patagonia, inclusive Comodoro Rivadavia.
Peludito fraternal a lo spiedo.
Peras de la Moneda.
Salitre... de la esquina, barbero loco.
Café.

Huelga decir que los bebestibles constituyen el número gordo del programa homenajeante. Habrá "mutilados", pues...

El gordo de España

(VENDIDO EN SAN SEBASTIAN)
CON 12.000.000 DE PESETAS

9.053

AYER EN EL CONCEJO



Si no mediara nuestra incorruptible adversión a la política profesional y nuestro patriotismo habiéramos reído esta mañana con la lectura del diario del Consejo Deliberante. Pero es que duele ver la Comuna en manos de esa banda de gente desalmada — peludistas o socialistas — que ocupa esos puestos al único fin de realizar su deleznable política de partido...

El motivo de la discusión, que parece habérsele pasado por alto a nuestro avispado dibujante, fué la pretendida violación de una ordenanza municipal relativa a los entierros en las iglesias.

Aunque a los socialistas muy poco puede importarles semejante asunto, ya que de haber en ello peligro, por falta de higiene, las víctimas serán los católicos, Monseñor Cantilo y no el Dr. Bunge, por ejemplo, se demostraron tan contrarios al procedimiento aceptado por la Intendencia, que dejaron la sesión sin quórum, para evitar que fuera aprobado.

Los radicales que ya se sabe como han abusado aquí y en provincias, de esta camándula, no pudieron contener su indignación al ver frustrados sus propósitos y su mayoría. Y se armó la de San Quintín, convirtiéndose el salón de sesiones en un campo de agramantes.

El ágil Taborda explica en su dibujo, mejor que nadie, el aspecto de la sesión y el calibre de los improperios que se prodigaron mutuamente los señores Amuchástegui, Giménez, Dickmann y compañía bella.

Nota. — El doctor Amuchástegui pertenece a la comisión que deberá juzgar las obras literarias y científicas del año.

¿Qué le parece a Vd. señor Mantecón?

Otra nota. — No hemos podido averiguar hasta ahora ni la actitud ni el paradero del concejal Villarreal (alias) 40 onzas.

Movimiento obrero

SABADO INGLES

A partir del 1.o de enero los patrones de armería adoptarán el sábado inglés.

Los empleados nos piden la publicación de esta resolución para evitar inconvenientes al público.

O. MARMOLEROS

Por no haber firmado el pliego de condiciones que le fué presentado por esta organización, se halla en huelga el taller de los señores Jacobo Boradowsky Hnos.

CARPINTEROS y ASERRADORES

Continúa en huelga el aserradero de Luraschi, sito Charcas y Aguero.

Cía. Gral. DE ENVASES

Los aserradores y cajoneros se mantienen en huelga en solidaridad con la F. de Licoristas, por haber sido despedido un obrero asociado a dicha federación.

La C. A. comunica a sus asociados no vayan a trabajar a dichos talleres.

El personal de Luraschi se reune los martes, jueves y sábados, a las 18 horas, en Honduras 3940.

ALBAÑILES Y ANEXOS

La comisión administrativa está citada para hoy miércoles a las horas 20.30, en el local B. Mitre 3136. Habiendo muchos asuntos a tratar, se requiere puntual asistencia.

S. O. de la I. DEL CALZADO

Se invita a los delegados a pasar de 20 a 22 horas, por la secretaría a fin de recoger la lista de suscripción para los obreros de las casas que se hallan en huelga.

Policía

Los horribles crímenes en Nueva York

Un millonario asesinado en pleno día — Una niña asesinada — La Mano Negra — Habla el cable.

La ola—

La enorme capital está conmovida por una serie de crímenes, que aterrorizan por todas partes. Nuevamente la "Maffia" y la "Mano Negra" han tendido sus redes ante el fracaso de las actividades policiales. La racha de crímenes como una ola bárbara, llega hasta motivar el cambio de jefe de policía, Mr. Richard Euright.

Robos, asesinatos, asaltos y crímenes, se suceden fatalmente conmoviéndole todo.

En pleno día—

Mr. André Willer, conocido banquero, estaba en su casa, de la Gran Avenida, a las doce del día. Lo visitaba un amigo. Por cuestiones de mucha importancia quedan citados para dos horas después, en la Bolsa. Llega la hora, y Mr. André Willer no aparece. El amigo torna a la casa de Mr. Willer, y lo encuentra muerto.

¿Cómo fué?—

Caído en medio de su sala-escritorio, junto a la caja de hierro violada, Mr. Willer, tiene un puñal clavado sobre el pecho. En el suelo una tarjeta dice: "La Mano Negra". La policía de investigaciones se pone en movimiento, y logra saber que se ha robado al muerto más de medio millón de dólares, pero no quién o quiénes se lo han robado.

Dentro de las mismas 48 horas se produjeron tres asesinatos más y ocho robos de los más audaces. Entre los asesinados está un teniente de policía, que según las versiones, fué muerto por tres bandidos, que lograron disparar en un auto rojo. El número del auto era 527.

El 527—

La policía se pone en busca de los criminales, sin tener más dato que el número del auto, para poder dar con ellos. Una hora después, se detiene en plena marcha al automóvil 527, resultando que éste pertenece al Dr. Allen Serki. Queda demostrada la jugarreta.

Otro caso—

En un importante hotel de la Quinta Avenida, se perpetra otro bárbaro hecho. Un grupo de enmascarados entra en la habitación de dos mujeres de teatro y después de herirlas con una cachiporra, dejándolas sin conocimiento, las despojan de alhajas y dinero, por valor de 60.000 dólares. Como siempre, con un descaro único, los malhechores dejan un recuerdo... En el hotel de la Gran Avenida se encontró una tarjeta azul, con letras blancas, donde podía leerse lo siguiente: "Los Cinco".

Una niña—

En pleno centro de Nueva York vive una familia rica. Es una casa de negocio. Viven un matrimonio y dos niñas. De pronto una de las niñas ha desaparecido... Media hora más tarde ante el asombro de todos, un mensajero, llega con una carta redactada en la forma siguiente:

"Si quieren rescatar a la niña concurran solos, a la calle X, esquina X, mañana a las diez de la noche, y entreguen a una persona, que esperará, la suma de 20.000 dólares".

Reginald Tower, padre de la menor, dá inmediato aviso a la policía, y en combinación con ésta, concurren al lugar de la cita. No aparece nádie...

¿Y el ladrón?—

Al día siguiente Tower recibe otra carta, más grave y amenazante: "Es inútil que usted concurra a las citas con empleados de Policía; con eso no logrará rescatar a su hija; o el dinero pedido o la muerte de la niña. Lo volvemos a esperar"...

Tower, loco, desequilibrado ante asunto tan trágico no concurre a la cita. 24 horas más tarde, al abrir su negocio, encuentra en el umbral de su puerta el cadáver de su hija.

En un café—

Después de muchas averiguaciones costosas, la policía logra saber la dirección de un café céntrico donde se reune una partida de peligrosos. Se sabe que en tal local, una pandilla de bandoleros se disfraza. A las doce de la noche, 45 empleados policiales, armados hasta los dientes, entran al bar, sorprendiendo solo a catorce sujetos. Los demás logran huir por una puerta secreta que comunica con un garage. Los catorce detenidos resultan ser los autores de un bárbaro crimen, realizado a la puerta de la Opera, en la persona de Margarita Stenson, con el objeto de robarle un collar de perlas, avaluado en 15.000 dólares.

Un nuevo comité—

En vista de la situación alarmante, se acaba de establecer un nuevo comité de vigilancia, formado por veinte y cinco mil hombres, que protejerán la tranquilidad de la población, ya que la policía no puede evitar ni el cinco por ciento de los sucesos sangrientos, que están ocurriendo en la gran capital.

La niña del Retiro

SE LA BUSCA EN MAR DEL PLATA

LA EXONERACION

El Jefe de Policía hizo conocer ayer al personal de la repartición, por medio de la orden del día, la exoneración del subcomisario Arturo B. Vieyra.

Se encuentran en Mar del Plata el señor Vieyra Latorre y el subcomisario Calandra, que han hecho dicho viaje, por orden del juez Domínguez, para trasladar a ésta a la menor raptada en el Retiro.

UNA BUENA BARRIDA

Es bueno de cuando en cuando, por razones de higiene moral una de estas barridas que suele dar la policía de investigaciones, cuando quiere llenar todos los cuadros del departamento. La última barrida dió un resultado formidable. Vea el lector la lista de criminales, ladrones, camorristas, salteadores y otras cosas, que están a la sombra:

Carlos Dorrego o Pablo Ramón o Pedro Baznelli o José Bozzoni o Rafael Branda o Manuel Coises Poli; Benito Sánchez o Evaristo García; Antonio Pérez o Avelino o Manuel Fernández; José Santos o Rodríguez (a) El ruso; Aleandro Cecilia o Cosca (a) El Rusito; Arturo Antonio Medina o Cang o Lloreno o Arturo Vázquez o José López (a) El Canario; José Gamarro, Pedro Locallera, Eduardo Stefani o Tomás Correa, Guirinimó Alejandro Sedelich o Pedro Vázquez o Marcos; Virginio Brienza o José Delago o Virginio Brienza o Antonio Canessa o Domingo Pugliera (a) El sastre; Alcides José o Sierras Fernández o Emilio Acosta o Arturo Sosa o Alcides Ismida o Sierra Fernández; Hugo Aloiso, Miguel Gaten, Luis Marigrano o Malligano Oscar Olsson o Juan González o Antonio Olssen; Emilio Mayerde o Domingo Mallardi o Emilio Rafael Mallarte (a) El Rubio del Lunar; Alfredo Pacione; Ismael Schotez, Juan Lotecalle o Catelalo; Juan López o Manuel Gregorio López; José Díaz, Luis Sancinetti o Salcinetti; Alejandro Biel o Luis Biela.

LA MODA DE LOS SECUESTROS

Un padre que secuestra sus dos hijas

Una mujer se presentó ayer ante el juez de instrucción Dr. Ortiz de Rosas, denunciando que su amante—padre de sus dos hijas naturales—se las había quitado.

Según los informes recogidos, él vivía radicado en Mendoza, encontrándose en esta capital, de paso. El padrastro de la mujer, vivía en la calle Laprida, con las dos menores. El día 13 del corriente, se presentó en esa casa, él, pidiendo que le llevaran las chicas al hotel España donde se alojaba, con el objeto de sacarlas de paseo un rato. Efectivamente, el padrastro de ella, fué en busca del "yerno", con las dos niñas, saliendo un rato después en un auto. Al llegar a la confitería que hay en Callao esq. Rivadavia, el padre de las chicas, indicó al "padrastro" que bajara a comprar caramelos... Esto así lo hizo, y al salir del establecimiento, notó que habían desaparecido, padre e hijas...

La policía de investigaciones averiguó, que el acusado y las dos menores, habían tomado el tren rumbo a Mendoza... para instalarse en una estancia que tiene allí.

El juez Ortiz de Rosas "no encontrando delito en los hechos denunciados, ordena el archivo del expediente".

PLATAFORMA

Antonio Ruiz Conti, denunció en la comisaría 4a, que mientras viajaba en la plataforma de un 17, le sacaron de un bolsillo del pantalón una cartera conteniendo 500 pesos, ni más ni menos. Se instruye sumario. ¿Para qué?

IMPORTANTE DETENCION

El 5 del actual, el doctor Faustino Trongé, domiciliado en la calle Bustamante No. 1555, denunció en la comisaría 17 que una mujer tomada a su servicio días antes, había desaparecido hurtándole dinero y alhajas por valor de 5000 pesos.

Pasados los antecedentes a la división de investigaciones, el señor comisario don Federico Foppiano, dispuso que el auxiliar don Carlos Bidegaray y empleado Javier Lonchechamps iniciaran las diligencias necesarias para obtener el paradero de la requerida mujer. Después de una laboriosa tarea, los referidos empleados, pudieron constatar que la sospechada, que manifestó llamarse María N., no era otra que María Fernández o Filadelfia Vergara, quien mantenía relaciones con un sujeto de nombre Raimundo Labatto (a) El Inglesito de Palermo", catalogado como "cantinflero" en los archivos policiales.

Detenido este sujeto, confesó que la autora María Fernández o Filadelfia Vergara, su concubina, se había ausentado para San Miguel, (provincia de Buenos Aires). El empleado Javier Longchamps, con instrucciones especiales, se constituyó en el lugar indicado, constatando que había desaparecido, trasladándose a Capilla del Señor, donde fué detenida con la eficaz cooperación del señor comisario don Alberto Pastor y oficial Mario Suárez, secuestrándose el total de las alhajas y dinero substraído al doctor Trongé.

La detenida fué puesta a disposición del señor juez de instrucción en lo criminal, doctor Lucas Lunas Olmos.

CHAFALONIA

Crónica brava de cosas baratas, como ser: tajitos, trabajos de uña, atropellos y alguna que otra biaba.

Mario Mattaini andaba de bicicleta corrida por la calle Ramos Mejía. El agente Manuel Dionisio de la 42, le observó una contravención.

Mario, que es medio cabrero con los botones, disparó sin más ni más, yéndose a estrellar contra el cordón de la vereda, con tan mala suerte que se le partió la cabeza en dos series. Dos hermanos de éste, que se encontraban por ahí, Enrique y Esteban, la emprendieron a biabas con el agente. Luego, como el agente intentara sacar armas, se alejaron un poco, y la emprendieron a pedradas... Una piedra hirió en la testa a la señora mamá de los revoltosos que lo más chata balconeaba el lío.

Una hora más tarde, los tres "mafiosos" estaban en la 42.

CARRITO

A don Silverio Fasuamelle, que tiene un modesto cotorro en la calle Medrano 1132, le ha ocurrido la mayor desgracia de su vida.

Al dejar el carro en la calle Almagro y Salvador, unos sujetos amigos de lo ajeno le calotearon el carro, la yegua con toda las guarniciones y la changuita que tenía.

Avalúa la pérdida en 1000 pesos.

Se encarga del sumario y de buscar el carro el juez doctor Olmos.

DE LA PLATA

¿ANARQUISTAS?

En la jefatura de policía y en el ministerio de gobierno se recibieron ayer por la tarde telegramas de las comisarías respectivas, comunicando que en San Nicolás, Zárate, Ramallo, Pergamino y Bragado se comienza a diseñar una agitación de los obreros rurales afiliados a las asociaciones de resistencia.

Los despachos agregaban que un núcleo de revoltosos se proponía incendiar maquinarias agrícolas e instalaciones y bienes de los agricultores.

De inmediato se dió aviso de estos despachos al gobernador, quien reunido en la casa de gobierno con el ministro interino de gobierno, señor Aguirre, el jefe de policía señor Larrechea y el oficial mayor interino de gobierno señor Cavello, dispuso que se concentraran fuerzas de policía en los lugares indicados para evitar los desórdenes.

La reunión de los funcionarios citados se prolongó hasta las 10 de la noche, después de haberse tomado todas las medidas del caso.

CENTROS SOCIALES

Young Men Dancing—

Para el viernes 24 esta acreditada institución anuncia la realización de un gran sarao a realizarse a las 22 h. en el lujoso salón de La Argentina, R. Peña 361; el éxito de esta fiesta está descontado, por la cantidad de familias que han prometido su concurrencia a ella. Como siempre amenizará la reunión la notable orquesta del profesor H. Diatto.

Club Social Bohemios—

Este club con motivo de las próximas festividades pascuales, realizará en la noche del 25 del corriente, un baile en el salón de La Argentina, R. Peña 361.

Se celebrará otro en el mismo salón el 1o. de Enero próximo. Actuará la New Jazz Band de la casa, la cual ejecutará las más modernas piezas americanas.

Las Violetas Club—

Efectuará el sábado 25 de Diciembre una gran velada teatral seguida de baile, en el salón Orfeón Español, Piedras 534. Se pondrán en escena varias obras teatrales y prestará su concurso la coupletista Petit Morita.

Tribunales

Renuncia del doctor O. Rocha — Banco Hispano Sud Americano — Sentencias — Sucesiones

La renuncia que publicamos a continuación es un nuevo sinapismo aplicado a las partes musculares del P. de la C. Ella es una nueva demostración del carácter del renunciante, y, para el que sepa leer en entrelíneas, es algo más que la renuncia al ascenso del general Vallée.

El doctor Rocha se va de la administración de justicia porque en la Kausa no se aquilatan el saber y el valor. La administración pierde una honestidad y una competencia, pero esto ¿qué le importa al P. de la C.?

Sin más comentario publicamos íntegra la renuncia:

Buenos Aires, Diciembre de 1920.

Al señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres.

Presento a V. S., a fin de que se digne elevarla a la consideración de la Excma. Cámara, mi renuncia del cargo de secretario para el que fuí nombrado con fecha 15 de diciembre de 1905.

No es sino con el dolor propio de un desgarramiento, que me decido a abandonar un puesto a cuyo servicio puse, durante doce años, el calor y las energías de mis mejores entusiasmos.

Me aparto, sin embargo, del rumbo de mis predilecciones, para proseguir en el aleatorio ejercicio libre de mi profesión, el logro de un mejoramiento que no me ha sido dado alcanzar atendiendo los intereses públicos. Y lo hago sin reproches que no siento ni incurriré en la presuntuosidad de alimentar.

Quiero, sí, dejar constancia al retirarme de la administración de justicia, de las inmerecidas consideraciones e inolvidables testimonios de afecto que he recibido de cuantos funcionarios y particulares tuve el honor de conocer y apreciar. Si amarga ha sido la experiencia de esta larga jornada de mi vida, compensada está con creces por sus gratos recuerdos.

Renuevo a V. S. en esta ocasión las seguridades de mi agradecimiento y simpatía por las múltiples demostraciones que de vuestra parte he sido objeto.

El juez doctor Arriola proveyó ayer, por la secretaría Sabatier, a la solicitud de convocatoria de acreedores formulada por el Banco Hispano Sud Americano.

Fueron nombrados interventores Manuel Nieto, Ricardo Freire, Severino González e Ildefonso Lago, quienes, conjuntamente con el contador Juan Arjol Baron, informarán en la audiencia que oportunamente se señalará.

El nuevo balance de la situación del Banco al 17 del corriente, fecha en que se produjo la cesación de pagos, presentado ayer por los apoderados del mismo, arroja las siguientes cifras:

Activo, caja, $ 5.917.75; accionistas, 125.076; créditos hipotecarios, 196.080 con 4 centavos; inmuebles, 366.130.77; bancos, 1.516.27; cuentas corrientes, 961.760.26; créditos a cobrar, 196.570; instalaciones, 32.047.93; muebles y útiles, 40.300.48; deudores en gestión, 70.136.32; total, $ 2.355.370.73.

Pasivo, cuentas corrientes, 851.644 con 52 centavos; caja de ahorros, pesos 242.905.12; plazo fijo, 177.828.17; diversos acreedores (seguro mutuo), 592.000; Banco de la Nación (garantizado), 185.318.41; dividendos, pesos 9.989.07; total, $ 1.468.577.29.

La nómina de acreedores, constituída por depositantes en cuenta corriente y a plazo fijo, alcanza a cerca de 3.000.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Rojas: Nicolás Rodríguez contra Salustiano Fenego y José Sehuane, sobre cumplimiento de una obligación; hace lugar a la demanda, con costas.

—Del juzgado del doctor Padilla, secretaría Palacio: Delfín Tameo contra Gumersindo Ortiz, sobre rescisión de contrato; admite la demanda, con costas.

F. HOUSSAY

Por quiebra.—Dos máquinas de clavar zapatillas y una de desvirar, del concurso Francisco Molers, juzgado Dr. Avellaneda, secretaría Dr. García.

El domingo 26 de diciembre, a las 10, en el local del fallido Caseros 3041. Seña a satisfacción. Comisión 10 o/o.

REMATES

DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando A. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando A. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1920. — [illegible], secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando A. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María [illegible] Orcilla o Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—[illegible], Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando A. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Hermann del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribo, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Cledomira Scobelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre [illegible] de 1920. — Dr. [illegible], secretario.

Teatros

Las dos carátulas: (1)

El teatro de "acción" de González Castillo

Como en todos los países, tenemos en la Argentina un buen teatro y un mal teatro. Forzoso es declarar que el primero no sobrepasa al segundo en importancia, sucediendo tal vez lo contrario; pero no cabe duda que existieron y existen, en Buenos Aires, comediógrafos que hicieron o hacen lo que pueden por engrandecer el culto de Talía.

Entre los malos milita uno, que nos obliga de cuando en cuando a recurrir al lenguaje enérgico: el señor González Castillo.

El ascendiente de que goza es algo de que realmente no hay ejemplo. Para el público, por lo menos para una buena parte del público este señor es no solo un dramaturgo que podría colocarse a la altura de los mejores, sino también un filósofo y un moralista. Conviene, pues, hacerle la autopsia, aunque más no sea la autopsia literaria...

El auge de González Castillo comienza en "Luiggi", una repugnante noticia de policía, teatralizada con el propósito de hacer género intenso. Conviene recordar que el "grand guignol" acababa de llegar a Buenos Aires. Aunque la obra era un bodrio, este hombre de suerte, salió bien del intento, aplaudido por el público amante del melodrama policial. Es claro que ni Joaquín de Vedia, ni Juan Pablo Echagüe se complicaron para nada en tal triunfo.

Hombre de gran ojo comercial, como lo ha probado después, el autor de "Luiggi" vió rápidamente el "filón" que podría ser el teatro realista y de "ación", como él mismo suele decir graciosamente. Hizo entonces "Los invertidos", otro repulsivo y truculento melodrama lleno de petulancia y de tiradas científico-moralistas, dignas de un lector de Amancio Peratoner. Resultado: varios llenos completos y mucho dinero.

Ungido maestro por una turba de discípulos, reinó durante años entre un grupo de clientes del histórico café de los Inmortales. Allí ante el asombro de don León, Mecenas providencial de la multitud pollerona que se reunía en las mesas del viejo café, sintióse fecundado por la musa del teatro social. Y allí mismo entre un guiño irónico de Martínez Cuitiño (ainé) y una sonrisa alqueraada de Martínez Cuitiño (cadet), construyó sus primeros dramas id'eas. De esa racha nació "El hijo de Agar", comedia dramática en que título y asunto son la reminiscencia de una vieja obra de Hall Caine: "Son of Agar".

La presencia de los anarquistas y de una parte del elemento obrero, en ese entonces ansiosa de encontrar concomitancias entre el arte y sus esperanzas futuristas, acabó de darle la clave del negocio y el señor González Castillo pasó a ser el "compañero" intelectual, cuyas producciones no solo serían representadas en los teatros burgueses, sino que también habrían de servir para llenar programa de las ingenuas fiestas teatrales que por docenas suelen llevarse a cabo, casi todos los sábados... y que también dan derechos a los autores.

El novel "compañero" encantado de la vida, como decía Alberto Saltía, uno de sus cofrades, llegó hasta dar alguna conferencia revolucionaria y hubiera seguido en tal tren de no sobrevenir un período de persecución policial que aventó del campo obrero a todos los "tiburones"... y "truchas" de agua dulce.

Llegó un momento en que sus actividades de autor, de compañero y de cliente del café de don León, se complicaron del todo: una compañía cinematográfica le ofrecía la dirección de la propaganda. Había que aceptar y se resignó, a pesar de los reparos que Alfredo López Prieto quiso poner a su capacidad gramatical. Conviene decir que el señor González Castillo ha estado siempre en disidencia con las reglas gramaticales, sobre todo ortográficas.

A pesar del recargo de tareas que le imponía un extraordinario gasto de calorías intelectuales, dió a luz numerosas obras teatrales. Se hizo amigo de los empresarios más en boga y empezó a tener discípulos de verdad y por fin compró una propiedad.

—Compañero, solían preguntarle los rudos anarquistas de corbata negra, que constituían el núcleo principal de sus admiradores, ¿cómo puede Vd. conciliar la posesión de una casa como la que tiene, con el "ideal".

Respondía por él, su discípulo Eichelbaum.

—Oh, el compañero tiene miras muy profundas. Déjenlo hacer. También el compañero Tolstoy es propietario de muchas tierras.... y sin embargo.

Este sin embargo dicho con dramática unción, bastaba para convencer a los ingenuos obreros y era para González Castillo algo así como el "exequatur" para la adquisición de otra finca.

El señor González Castillo, triunfante con su teatro de "ación", acabó por donde debía haber empezado: por hacerse empresario y cuenta M. Charles de Soussens que el día de su iniciación patronal hubo de sostener el siguiente diálogo con uno de sus antiguos cófrades de Los Inmortales:

—Che González Castillo, venía a verte....

—Vea joven que no estamos en lo de don León ni en la lechería Pasteur. Aquí se me debe tratar de Vd..... y si no ya sabe.

—¡Cha digo! ¡Cómo se conoce que está rico, que está...

El amigo, después de haber pronunciado esa última y sentenciosa exclamación, salió vociferando.... Y nadie ha vuelto a olvidarse en lo futuro, en aquel teatro, ni en ningún otro del tratamiento que se debe a un empresario.

Sin embargo fuera del teatro el señor González Castillo ha seguido figurando entre los escritores rojos. "El pobre hombre" y "La mujer de Ulises", dos obras de una oquedad sin precedentes han hecho desfilar a medio Buenos Aires, liberal o revolucionario, por los escenarios de la Avenida y del Liceo.

Otro día hemos de entrar en la otra faz del asunto: la faz artística, casi inexistente; pues las obras del señor González Castillo, sobre todo las últimas, son solamente discursos dialogados, cuyo destino es ir a tocar la grosera e ingenua sensibilidad de un público tan indigestado de falsedades ideológicas, como carente de cultura. Esto sin olvidarnos de que este señor es también autor o coautor de "Los dientes del perro", y otras obras de disolución del gusto y de la moral.

(1) En el título, un poco simbolista de "Las dos carátulas", el autor de este suelto ha querido concretar la duplicidad un poco extravagante del señor González Castillo; esto es, su condición de dirigente de una sociedad patronal de empresarios, cuando la huelga de cómicos, y aquella otra de fomentador ideológico de huelgas contra la hacienda de los demás.

Sanchez en el cartel

El autor de quién más se habla siempre, y cuyas obras no se representan nunca, Florencio Sánchez, volverá, después de mucho tiempo, al cartel.

Este honor corresponderá a la compañía Angela Tesada que hace esta noche la reprise de "Los derechos de salud", obra que, se conoce, ya no recuerda el público.

De ahí que, sin mucho exagerar, puede decirse que la representación tendrá todo el valor de un estreno.

Foppa quiere rendir un poco de justicia a Florencio Sánchez, y no se contentará con darnos ésta, sino varias otras obras del gran dramaturgo.

Anoche pasó a mejor vida la obra de Ghiraldo, que, ciertamente, hubiera merecido tener más fortuna.

Para el jueves anuncia el Apolo "¡Dios te salve!", obra que la Tesada ha representado mucho en el interior con éxito.

Luego será variado el cartel con "Cantos rodados", de Imhof, obra que estrenó Arellano en el Nuevo.

En la semana próxima, el martes 28, la compañía Tesada estrenará "La loba", de Defilippis Novoa.

La compañía Quiroga ha llegado a España

Pisa tierra española la brava representación de nuestro teatro que encabeza la gentil Camila Quiroga. Los gaditanos habrán ya piropeado a la simpática parte femenina de la troupe y las gaditanas deben de haber tenido oportunidad de sentir los efectos de los embates galantes de Fregues, Carrizo, Olarra y Serantes.

Dijimos el día de la partida que la compañía debutaría en Cádiz con "La fuerza ciega" de Cuitiño. Algún colega rectificó, opinando que la presentación ante los auditorios españoles se realizaría en el aristocrático escenario de la Princesa. Aunque nuestro informe procedía de la Quiroga, que no nos engaña (cuando no puede) evitamos insistir. A lo mejor nos veríamos en el caso de exhibir el facsímil de los despachos cablegráficos, procedimiento que aparte de estar muy popularizado por "La Nación", va contra nuestra ingénita modestia.

Solo haremos notar que según telegrama publicado, hoy, en el gran colega, nuestra información era precisa.

Dos días más, pues, y los guapos muchachos recibirán el bautismo de fuego. Confiamos en su clase, bien probada.

Música macabra

El doctor Caraballo, terminó la teatralización de "Juan Cuello", y entregó el libro a Scolatti Almeida, para que le colocara los comentarios. Este, se puso enseguida a la obra, y ayer hemos sabido que acaba de terminar una página musical, que titula "música macabra", para acompañar al son de huesos y calaveras, la aparición de unas brujas.

Recomendamos al joven compositor, que no diga a nadie una palabra sobre esto, pues si la noticia se extiende por ahí el día menos pensado recibe una tarjeta de la Meller, en donde le pide la "musica macabra", para colocársela a una de sus "cuplés" alegres.

Caruso, bronca

Parece que la causa de la rotura de un vaso sanguíneo en las proximidades de la privilegiada garganta de Caruso, fué un golpe de bronca que le dió al tenor, lo dió.

Así dice un telegrama: al famoso artista le a rabia, le da, que le escriban cartas amenazantes, que le roben las gallinas, el vino, o las alhajas, y que estalle una bomba en el teatro donde trabaja. Lo cierto es que estos accidentes son como para poner cabrero a cualquiera, Aquí también le vino rabia a Caruso aquella noche, en que, cantando "Lucia" en el Colón, se produjo con tres desagradables gallos, y de estrilo, dió contra el suelo su cronómetro. ¿Qué culpa tendría?

Los anónimos ladrones y los escribas de cartas amenazantes, para bien de los empresarios que aprovechan los restos de aquella admirable voz que se va extinguiendo, debían dejarse de fastidiar a Caruso. ¡No irriten al ciervo! (Perdón, señora Caruso).

El Coliseo en 1921

La empresa del teatro de plaza Libertad está organizando un plan de temporada en gran escala, y que mantendrá en funciones casi continuamente al Coliseo.

En los primeros meses actuará allí una compañía acrobática, pero no habiéndose decidido la empresa por la de Ship y Feltus, presentará en cambio una "troupe" que está organizando la empresa Manso, la cual se propone reunir un conjunto que llame la atención.

En el mes de marzo debe hacer su debut la compañía de opereta italiana Bertini Gioana; luego la similar alemana, con un director que podría ser Franz Lehar o Leo Fall, y, más adelante la tercera compañía del género, la de Esperanza Iris. Como se ve tendremos opereta a granel, en tres idiomas, y, todavía una compañía francesa que se dedicará a las revistas y "feeries".

Después se presentará la célebre "troupe" Petrolini, única en su género.

En agosto le llegará el turno a la compañía lírica y a los conciertos sinfónicos, cuyas figuras principales son el maestro Gino Marinuzzi, la soprano Rosa Raisa, el tenor Benjamín Gigli, y el maestro Félix Weingartner.

Como se ve, se trata de un nutrido programa para todos los gustos.

"On parle français"

Así se titula una comedia en tres actos que, a pedido de las empresas Rico y Ansaldo ha escrito y entregado a la compañía Orfilia Rico el autor chileno don Carlos Cariola.

La obra ha sido hecha para la señora Rico, la cual tiene a su cargo un papel de francesa, tipo que hasta ahora no le había sido escrito a esta actriz. Hay otro alegre tipo francés para Eliseo Gutiérrez. El autor ha hecho una comedia cómica consultando las condiciones de la compañía y del público del Unión Central. Las personas que han oído la obra han dicho que será un éxito. Del mismo modo opina el autor.

La lectura tuvo lugar el miércoles pasado y el estreno, anoche. Es la primera obra chilena que interpretan la popular actriz argentina y sus acompañantes.

Estreno en el Nacional

A la hora habitual—las 23—estrenarán los del Nacional la pieza de D. Julio F. Escobar "Flor de Lys", de larga historia por aquel pequeño entredicho entre su autor y la dirección artística del Mayo cuando en él actuaba la Tesada.

El beneficio de mañana

Rosario Agueda, una de las características más jóvenes y más útiles del género chico, realiza mañana en la Comedia, su correspondiente función de honor.

Se la merece, tanto por su labor como por sus méritos, que son muchos e indiscutibles.

He aquí una chica que ha llegado a ocupar uno de los primeros puestos, con lo sola ayuda de sus condiciones. Permanecía ignorada entre el montón, y de la noche a la mañana — por pura casualidad, — le tocó reemplazar a la característica del elenco, que había plantado el espectácu-



lo. La Agueda ... característica y ello resultó tan eficaz, que la empresa la ubicó en seguida en el lugar de la ausente. Y así, una muchacha joven y simpática, sin más recomendación que su desenvoltura y sus aficiones, quedó encargada de interpretar el difícil rol de la actriz de carácter, en las comedias y revistas. De entonces acá — apenas hace dos años escasos, — la aludida ha venido progresando en una forma casi alarmante.

El público que no ignora todos los aciertos de la joven característica, sabrá poner mañana de manifiesto el aprecio que siente por ella, y la Agueda tendrá una velada brillante, tal como se la merece.

El programa es variado e interesante. Se representarán las obras "La madrina", "El chico de la portera" y "La ilusión de un canillita". En esta última, la beneficiada estrenará una nueva imitación de Raquel Meller.

Opereta en el Nuevo

El 31 del corriente se presentará en el Nuevo la compañía de opereta española que tiene como principal figura a Elena D'Algy, artista que comenzó a actuar en primera fila desde el año último, y que regresara de una larga gira por el interior y Montevideo, donde se encuentra.

El elenco es el siguiente:

Tiples: Elena D'Algy, Blanca Dyryma, Rosa Hermo, Consuelo Carreras, Consuelo Cuello, Teresa Senea, María Romo, Matilde Arisqueta y María Gómez.

Actores: Adolfo Ferrini, Miguel Romano Vita, Enrique Salvador, José Oliveros, Antonio Rodríguez, José Gómez, Antonio D'Algy, José Ruiz y Darío Fernández.

Debut de la compañía lírica del San Martín

Pasado mañana debutará en el San Martín, como hemos anunciado, la compañía lírica que dirige el maestro Marranti.

Se presentará la señorita Pepita Sans con la ópera en 4 actos del maestro Donizetti, "Lucia di Lammermoor", en compañía de Julio de Luca, Luis Francesconi, Gustavo Selva y Mario Gras.

Platea con entrada $ 3.00.

Nueva compañía al Casino

A mediados de la semana debutará en el Casino una nueva compañía de variedades. Los elementos especialmente contratados por la South American Tour vienen precedidos de los mejores informes, habiendo conquistado su fama en los "music-halls" neoyorkinos y europeos.

Esta semana, pues, quedará renovado el cartel del Casino.

En el Marconi

Por sexta vez se representó anoche "Il Trovatore" habiendo sido aplaudidos sus intérpretes, especialmente su protagonista señor Novi, Sres. Moreno y Cairo y señoras Galeazzi, Bosetti y Boldrini.

Hoy se pondrá en escena por cuarta vez "Amleto".

Para mañana única y gran función a precios popularísimos, poniéndose en escena "La Boheme".

Otro estreno

La gente del Victoria ha comenzado a ensayar una nueva pieza en un acto, original de Carlitos Romeu, titulada "Aquí hace falta una mujer".

Tomarán parte en esta comedia la actriz Emilia Olona, y los actores Ortega y Carrasco.

El San Martín

SE DA POSESION A LOS señores GERINO

Un negocio afortunado

Ayer tarde se dió posesión de este teatro a los conocidos empresarios del teatro Liceo, los hermanos Gerino, que con esta nueva sala cuentan ya con dos de las más prestigiosas y constituyen, por así decirlo, una empresa teatral de las más fuertes de esta plaza.

Los señores Gerino, con quienes nos entrevistamos anoche, nos confirmaron la noticia que teníamos, que

momentos antes de firmarse la escritura, le hicieron oferta de compra del boleto por la bonita suma de 250.000 pesos, oferta al firme que desecharon, como asimismo otra por 300.000 que se hizo ayer por otro conducto y que hoy confirmarían, insistiendo sobre la adquisición.

Como se ve, no ha podido ser más afortunado el negocio que estos expertos industriales han realizado con el San Martín.

Interrogados por nosotros sobre los futuros negocios que piensan realizar en su nuevo teatro, nos manifestaron que no pueden adelantarnos nada, por cuanto aun no han arreglado este asunto con el señor Vicente Rey, actual ocupante de esa sala, que como se sabe, tiene arrendada la casa de la calle Sarmiento, entrada de los artistas y camarines.

Esperan entrevistarse hoy con el el señor Rey, para iniciar las negociaciones, pues como ya se sabe, los señores Gerino han adquirido la propiedad con el propósito de ser empresa de gastos.

Uno que hace sebo

En el elenco del Florida hay un actor que ha firmado contrato contrayendo la obligación de "no trabajar en las secciones vermouth."

No queremos censurar al elemento "sebista" su gesto que no habla mucho en favor de su actividad — cada cual es dueño de hacer lo que más le convenga — pero si le preguntamos ¿cómo se las arreglará cuando estrene una obra por la noche, y al día siguiente se represente por la tarde?.. Tendrá que pasarle su papel al actor inmediato... y eso no le va a convenir mucho, pues casualmente el Florida es un teatro a donde las familias solo acuden por la tarde; de noche, apenas si hay dos o tres acomodadores, seis portugueses y el bombonero.

Nadie se va enterar, pues, que el actor en cuestión, trabaja en el Florida.

Rosarinas

La poco voluminosa Rosario Pacheco, gaditana pura uva, tuvo anoche una pérdida casi sensible, mientras interpretaba "La corte de Mesalina". Un pendiente de plata con un brillante en el centro — no en el centro de almaceneros — desapareció de su oreja, y tomó rumbo desconocido.

Como se comprenderá, el asunto de la misteriosa desaparición, está ahora "pendiente"...

Ha llegado para la característica Rosario Agueda, el momento de las emociones; con el beneficio que se realizará mañana en la Comedia, la mujer pasa el día y la noche poniendo dedicatorias a sus retratos.

Ya ha firmado más de dos mil setecientos cuarenta. Y lo más notable es que, en todos, pone lo mismo... Parece mentira, que tenga un secretario con tanta cabeza.

Rosarito Chinchilla refiere que en cierta ocasión trabajaba en una compañía "de tres al cuarto", y tan mal iba el negocio, que una noche se negó a bailar, pretextando que no había más que catorce personas en el teatro.

—¡Yo no quiero jazé er ridículo ante ezo cuatro guazone! — decía la tiple, por lo que el empresario llamó a su representante y le ordenó que suspendiera.

—Salga Vd. a escena — dijo — y avise que no hay espectáculo, que pasen por boletería y recojan el importe de la entrada.

—¡Imposible! exclamó el secretario.

—¿Por qué?

—Porque ninguno ha pagado.

—¡...!

A pesar de sus protestas, la Chinchilla no tuvo más remedio que bailar, y cuentan que esa noche — cosas raras del teatro — bailó mejor que nunca.

Gustan mucho al público del Royal las interpretaciones de Rosario Granados, una chica que a pesar de estar "estancada" en ese género, hace lo posible por adelantar.

Es verdaderamente una lástima, que la aludida tiple, no haya continuado en el camino de la opereta.

El traspunte del Avenida

Nos escriben quejándose del trato poco amable que da este empleado al personal subalterno de la compañía José Berutti.

La carta, escrita en tono enérgico, manifiesta que se trata "de un tiranuelo que debería estar desempeñando funciones de capataz de presidio y no incorporado a una institución de cultura y arte, donde la delicadeza y el respeto a la mujer debe primar".

Por lo que hubiera de cierto en la nota, damos traslado de ella a la dirección del teatro.

Obras nuevas

El maestro Scolatti Almeyda que está enormemente trabajador, entre las varias cosas que prepara tiene "Los gemelos de Oro" y hace un tango para Gardel Razzano.

Alfredo Lagazio y Elcodoro Peralta acaban de concluir un sainete titulado "Los quinieleros" que destinan al Nacional. La música es de Antonio De Bassi.

Samuel Eichelbaum desde su retiro de Entre Ríos, nos comunica haber terminado un drama en tres actos, que aun no tiene título.

Las sorpresas de Raquel

Raquel Meller, ha tomado con entrañable cariño, su temporada actual en la Opera, y no para día, sin que ofrezca alguna agradable sorpresa. Primeramente fueron sus nuevas creaciones, luego "Milonguita"; para hoy ofrece estrenar un estilo criollo titulado "Mi corazón se ha perdido" y dentro de breves días, nos dará su última creación, el tango "Ave de noche", que no es otro que "Maldito tango", al que Raquel Meller, ha encontrado nuevos y originales efectos escénicos y de arte, que le valdrán uno de sus más grandes sucesos.

El resto del programa de la Opera, sigue invariable.

La orquesta Firpo, que se ha impuesto definitivamente, a pesar de todas las opiniones en contra; los Hnos. Besson, que cambian diariamente sus danzas; la simpática bailarina Maja de Goya, que es muy festejada y The Panthos, en su hilarante acto de sapateo y acrobacia.



La farándula cupletera

Pierrette Fiori—

Todo un éxito fué la "serata d'onore" de la gentil cupletista que actúa en el Esmeralda y cuyo nombre encabeza estas líneas. Pierrette Fiori, finaliza su contrato el próximo domingo, debutando al día siguiente en el Majestic.

Es un número que reforzará notablemente el programa de la catedral del género ultra-ínfimo.

Plaussy—

Mañana sale en gira artística por el interior de la provincia, que tan pingües beneficios le reportara en distintas ocasiones. Es un agradable número imprescindible en el programa de un teatro.

El almacenero—

Ya no hablará mal de los artistas ni de sus consocios; en esta semana lo echan del cine, junto con su perrito guardián.

Laborde—

Tenorino. Non lavora. Hace el niño bonito en los vestíbulos. Es un buen muchacho y muy simpático, cuando no canta.

Laura Gascón—

No sale en gira. Parece que ahora ha cambiado de idea. ¿Cuándo no?... Estas cupletistas son más veletas que las ídem. A ver, cuando tomarán algo en serio.

Un accidente

Ayer tarde, mientras el señor Virgilio Méndez, distinguido co-empresario del Porteño, se encontraba en el Majestic, tomando un café, tuvo la mala suerte de sufrir un accidente, que le impedirá "mascar" por unos cuantos días.

Lamentamos la desgraciada ocurrida al simpático e inteligente empresario y hacemos votos por su pronto restablecimiento.

María Blasco—

Encantada de la vida y viendo todo color de rosa. Su actuación en el Majestic, lleva miras de eternizarse.

Hermanos Rubio—

Salen mañana para el interior de la república, ventajosamente contratados. Más vale así.

González—

Ha debutado con buena fortuna en la catedral del género ultra-íntimo, donde ha actuado en diversas temporadas con sonados sucesos.

La Casquivana—

Esta simpática tonadillera argentina, es el único número que se puede ver y oír en la actual temporada del Excelsior, a pesar de la reclamo escandalosa que le hacen a la tal Vitulia, que al público no la aguanta ni por entregas.

El primer beso

JUGUETE COMICO, ESTRENADO ANOCHE EN EL VICTORIA

Como estaba anunciado, estrenó anoche la compañía de Julio San Juan, que actúa en el Victoria, una comedia en un acto de un conocido secretario y periodista que se oculta bajo el pseudónimo de Manuel Fontanals.

La pieza que lleva por título "El primer beso", es de asunto algo ingenuo, pero está bien llevado y en algunos momentos logra interesar. Se lucieron en ella, la actriz Matilde Toscano, y los actores Ortega y Menéndez.

Hoy se repite.

La Comedia en su repertorio

Una vez terminada la actuación de la compañía Ligero-Ibáñez, se presentará en la Comedia la de Abad-Carbonell, conjunto que se dedica al teatro de verso.

Durante el año ha estado actuando en provincias con todo éxito, pues cuenta con excelentes elementos y un extenso y selecto repertorio de obras españolas.

Se dedicará al teatro por secciones, con obras en dos y tres actos, una sección a las 21, y otra doble, a las 22.

En la compañía figura como dama joven la señorita Haydée Recabarren, elemento muy discreto que será bien juzgada por el público.

Pro-víctimas de Mendoza

El viernes se realizará en el Empire una función a beneficio de los damnificados por el terremoto de Mendoza. El 50 por ciento de la entrada bruta será destinado a tal fin.

El programa ha sido reforzado; además de la Argentinita actuarán algunos aplaudidos artistas de varietés.

Telefónica telegráfica teatral

Los elementos de la Comedia anuncian para el viernes próximo, una nueva pieza en un acto, titulada "El tío político"

Ha debutado con mucho éxito en el teatro Español de Chacabuco, la compañía de comedias que dirige Carlos Perelli, y en la que figura la orquesta Pacho.

Actúa con bastante aceptación en Lima (Perú), el trío Quesada.

Continuará hasta Nueva York.

Ha llegado del bosque, la tiple Irma de Gasperis, el primer actor Salvany, y el tenor cómico Jarques.

Allá por un teatro de verano de la calle Rioja, debutará en estos días una compañía de zarzuela española, dirigida por el actor Abella.

El debut se realizará con la revista de Romeu y Aparicio: "Lo que está bien, está bien"

Próximamente se presentarán en uno de nuestros primeros teatros de "varietés", las bailarinas y cantantes norteamericanas, "Gladys Ad - Lily". (De nada, Mosquera...)

El lunes 27 del corriente se celebrará en la Comedia una función a beneficio de las segundas partes — actores, apuntador y segundo apunte — con la revista "La ilusión de un canillita", la pieza "El pibe del corralón" y el drama de Dicenta: "Juan José".

Está resultando mucho en el elenco Terés, una tiple llamada Estela Toky, que además de poseer una figura atrayente, demuestra gran voluntad para el trabajo.

Es una chica que con el tiempo llegará.

El 4 de enero próximo, se presentará en Santiago de Chile "La Argentinita", para realizar las seis funciones de despedida en la aludida capital.

Enseguida seguirá viaje rumbo al Perú.

El acto cómico Manuel Ortega y la damita Emilia Olona, son dos figuras que agradan bastante al público que concurre al Victoria.

Ambos tienen una voluntad para el trabajo, digna de elogio.

El actor García León, de la compañía Rambal, tiene también sus veleidades de literato — ¡quién lo diría! — ¡y parecía inofensivo!...

Autor de varias obras estrenadas, tiene en Madrid listo para representarse un nuevo sainete andaluz titulado "El maestro Sosa" o "En Triana está la sal".

Esta obra se tituló primeramente "Trianerías", pero como Muñoz Seca le ganó el tirón, el título fué cambiado.

El estreno se realizará en Madrid.

La Rico ha estrenado en Chile "El vasco de Olavarría" de Novión. Las crónicas son amables para la pieza y elogiosas para la Rico, la Parodi y Gutiérrez.

Según un diario de Santiago, la naturaleza es sabia. La noche que llegaron los de Ballerini se nubló y llovió al día siguiente.

Guillermo Bianchi — cronista conocido en Chile por el seudónimo de Shanty — está terminando una nueva obra de teatro que entregará a la compañía Rico. ¡Qué diablos! Doña Orfilia tiene un apellido que abre el apetito a cualquier autor! — dice un colega.

Arturo Mario está por terminar su temporada de teatro chileno en el Norte. Igual cosa le ocurre a Báguena en el Sur.

Ballerini ha estrenado en Santiago "Viento negro", de autor chileno, que hizo conocer en su temporada del Marconi.

Silvia Parodi siempre mentirosa. En Chile ha declarado a un periodista que su mayor anhelo es el de ser estrella cinematográfica; que la encanta trabajar para el cine y el día que logre un buen contrato se va a Estados Unidos.

Como en la Comedia se beneficia todo el mundo menos el personal del teatro que tiene perfecto derecho, alguien hizo notar el detalle a la empresa que ha prometido conceder un beneficio a principio de la temporada próxima. Participarán de él, el jefe del personal señor Ambau y sus subordinados, empleados todos de poco común afabilidad.

Mañana parte para la laguna Ipecuen, provincia de Buenos Aires, el señor Gerino, administrador de la empresa teatral Gerino Hermanos.

Con esta ausencia hace un pequeño paréntesis a sus largas tareas del año, para reiniciarlas en los primeros días del año 21.

Se encuentran en esta los restos de la compañía Salvat-Olona, cuya temporada "criolla" en el Solís no resultó. En dos funciones hicieron 100 pesos.

De Chile llegó ayer el galán Félix Rico. Suponemos vendrá a dejar en orden los asuntos de su cuñado el empresario Marún.

Anteanoche la compañía de Angelina Pagano ha estrenado en el Municipal de Bahía Blanca, la comedia en tres actos de Arturo Abalos. "Más fuerte que nosotros".

La compañía gusta mucho.

Hoy se presenta en el Novedades de Córdoba el elenco de comedia española que dirige el galán Carlos Castilla, y en la que figura la damita Margarita Muñoz.

El público que concurre a la Opera hace grandes elogios de la orquesta que — como se sabe — pertenece a la Federación Musical Argentina.

Raquel Meller también está encantada de sus profesores. Dice que es el primer conjunto musical que la llena.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

EL ESTRENO DE HOY

"LA FIEL ESPOSA PERJURA"

La New York Film Exchange, hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Callao y Esmeralda, esta nueva produción de la cual es intérprete la actriz Dorothy Green.

Se trata de un drama en cinco actos que sirven de especial lucimiento a la gentil protagonista.

UN FILM DE W. FARNUM

"SI YO FUERA REY"

Trátase de la cuarta producción extraordinaria, presentada durante la temporada, y que los críticos juzgan como las otras tres, superior a las demás de la misma época. Es de grandes pretensiones, de carácter histórico, argumento conocidísimo y popular, interpretación muy bien desarrollada por William Farnum y buena dirección, aunque tenga algunas deficiencias, como la de hacer la presentación de Luis XI con una corona y un manto de armiño que Carlomagno envidiaría. Una obra que llenará cualquier cine en que se la presente.

El argumento que anticipamos a nuestros lectores es el siguiente:



El aplaudido actor William Farnum, en la interpretación de "Si yo fuera rey"

El Rey Luis XI se ve amenazado por el ejército del Duque de Borgoña y por la traición del Condestable, en momentos en que, por intermedio de cierta noble dama, a cuyos pies un vagabundo de mala fama dejó caer ciertos versos, el monarca descubre simultáneamente en una obscura taberna de París el peligro que corre y la burda hidalguía del vagabundo en cuestión. Deseoso de humillar a la dama y de divertirse con el bravo, hace que éste ejerza durante una semana las funciones de Condestable. El resultado es que Villon (famoso poeta errante de la época convertido en Condestable) vence a las huestes borgoñonas y conquista el corazón de la joven. Pero el rey ha estipulado que, si la mujer rehusa casarse con Villon, éste irá al cadalso al cabo de los siete días de poder y de gloria y, como la joven, al descubrir la identidad del Condestable, parece arrepentida de quererle, ya van a ahorcar al heroe. Por fortuna, la dama descubre a última hora que realmente tiene demasiado amor a Villon y va a dar su vida por él cuando el Rey indulta a ambos. Tal es, a grandes rasgos, el tema de esta historia.

EL VENGADOR SILENCIOSO

POR WILLIAM DUNCAN

Se ha estrenado ya en los cines Empire, Capitol y Esmeralda el segundo episodio de esta interesante película en series, que posiblemente es una de las mejores producciones de esta índole. Basta decir que su intérprete es el aplaudido actor William Duncan, para tener la certeza de que es una excelente película.

El público que se interesa por esta producción sigue con verdadero entusiasmo las distintas incidencias de la trama, que sabe interesar con escenas truculentas y emocionantes, donde el peligro y el valor se hacen presente a cada momento.

En fin, es una película que a no mediar el inconveniente de ser en serie, estaría llamada a recomendarla. ¿Pero cualquiera se anima a seguir el hilo de esta narraciones en 15 episodios?

LOS ARTICULOS DE FE DEL CINE

Ningún aficionado al cine puede poner en duda que todo actor o actriz célebre en el cinematógrafo está divorciado o en camino de divorciarse.

Que los vampiros femeninos tienen por costumbre quemar incienso en sus casas.

Que a los héroes del cine le suceden cosas extraordinarias en la vida real.

Que los besos del cine no son nunca verdaderos.

Que los artistas cinematográficos ganan millones.

Y que si ellos debutaran ofuscarían la gloria de las estrellas más radiantes.

PELICULAS INSTRUCTIVAS

Se está exhibiendo con gran aceptación en los cines principales y en los suburbanos, una interesante película de la National Paper, en la cual se ve la industria de una de las fábricas de tintas más prestigiosas del mundo.

NO HAY BURLA SIN ESPERANZA

Esta nueva producción de la Robertson Cole, que tiene por intérprete a la simpática actriz Leah Baird, será estrenada el viernes de esta semana, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao. Este estreno se presentará bajo el programa Britannia y será distribuido por New York Film Exchange.

"LA NOVIA DEL SOLDADO"

EL ESTRENO DE AYER
POR E. CLAYTON

Como lo anunciamos, tuvo lugar ayer en los cines Select y Grand Splendid el estreno de la última producción de la aplaudida estrella Ethel Clayton, que acaba de tener un lisonjero éxito en "El juguete". "La novia del soldado" así se llama la película, es una comedia dramática, que sabe interesar desde las primeras escenas y su presentación muy apropiada como así mismo su correcta interpretación, hace que su permanencia en el cartel sea muy prolongada.

El argumento a grandes rasgos es el siguiente:

Un soldado de espíritu simple y áspero, que jamás tuvo devaneos amorosos, y que al detenerse ante un escaparate se queda deslumbrado por la fotografía de una corista, la popular Margarita Heath. La espera a la salida del teatro, le confiesa sus sentimientos y así se traba entre ellos una amistad sólida y honesta. La presencia del huraño se influye en el espíritu de la corista, que hasta entonces sólo amaba el lujo, y por esta razón estaba resuelta a casarse con un millonario que la pretendía. Este soldado que le hablaba con humildad y la amaba en silencio le hizo concebir la esperanza de una vida menos aparatosa, pero más feliz y tranquila. Con él se casa cuando el soldado vuelve de la guerra.



La encantadora Ethel Clayton, protagonista de "La novia del soldado".

El caso es pasar el rato

DON JUAN ASNORIO

... ...
Pues señor, yo desde aquí
buscando mayor espacio
para mis proyectos di
en Ginebra porque allí
me mandó el Iluminado.
De Alemania y de Luxburg
antiguo y fiel amigote,
dije, rascando el bigote:
—Pues bueno, me voy, ¡abur!
Y me marché sin pensar
en lo que iba a suceder;
¡qué si lo llego a saber!...
¡qué si llego a palpitar!...
Mas... siempre al Peludo fiel,
fijé entre hostil o irrisorio,
en mi puerta este cartel:
"Señores, aquí está Asnorio,
para quien quiera algo de él.
Desde la Nación altiva
a la que pesca en ruin barca,
no hay una a quien ni suscriba
y a cualquier empresa abarca
si es que en enmiendas estriba.
Búsquenlo los radicales,
cérquelo en los corrales;
quien se precie que le ataje,
a ver si hay quien le aventaje
a meterse en andurriales."
Esto escribí, y en los días
que mi presencia "gozó"
la Liga, mis tonterías,
mis sublimes fantasías
estupefacta admiró.
Por donde quiera que hablé
la razón atropellé
y a la ciencia escarnecí.
Yo a mis colegas vendí
y de todos me burlé;
yo a los chiqueros bajé
y al ministerio subí;
yo los puestos regalé
y en todas partes dejé
triste memoria de mí.
Quitando al Iluminado
no hubo ocasión ni lugar
por mis patas respetado
pues siempre las he entremetido
donde pudieran entrar.
A quien quise rebuzné,
nunca jamás me batí
sino a coces, porque sé
que nadie me gana a mí.
Cuatro enmiendas presenté
dando la gran campanada,
y en seguida a mi majada,
volver muy pronto pensé.
Porque a todos yo creí
que los iba a reventar,
y casi llego a acertar,
pues tanto rieron de mí,
que les faltó tanto así
de risa para estallar.
Al fin la Liga dejé
do se burlaban de mí;
y al Peludo le escribí
todo el cuento de pe a pa.
Y le dije en mi prístino
lenguaje de carcamán:
"Primero soy alemán,
y luego seré argentino".
A esto el Peludo escribió
lo que va a continuación:
"Ya sabes ¡oh! Pueyrredón,
que lo que tú quieres, yo
lo acepto sin objeción."
... ...

Don José de la Perilla.

El café que frecuentaba Trosky

Hay en la parte baja de Nueva York, por el "East Side", puntos de gran atractivo que, si no se recomiendan por un irreprochable esplendor, atraen por contagio, como las llagas, o prenden como la morfina prende en el toxicómano.

Uno de esos sitios está ubicado en la vía que menciona el título a pocos pasos de los teatros "Tomashefsyy" y "Kessler", es decir, el foco del bolsheviquismo neoyorquino. Pero no vayan a creerse que allí todos son adeptos de los Trotzkys y Bernard Shaw. Al lado de muchos internacionalistas, hay también abundante americanismo; si se nota profusión de atributos libertarios, salta igualmente a la vista algunas distintivos del "Big Service", del "Red Cross" y hasta del "Liberty Loan".

El lugar que me ocupa es un café. Se llama café C... ¿Os han contado que el café "Regence", de París, "Greco", de Roma, el "Hofbaus", de Berlín, etc., etc., tienen un imán realmente considerable, por su colorido, por su concurrencia, por su posición? No lo creáis. Todos esos son lugares pálidos, sin magnetismo de la menor especie, parangonados con el café C... que paso a describir en seguida.

Todo lo bueno y lo malo de la Polonia y de la Galitzia, de la Teutonia oriental y de la Rusia occidental, en materia de arte, periodismo, política, lujo y pobreza, vagancia y labor, desfila por el C..., confundido y barajado, según corresponde a la más estricta norma democrática. A cualquier mujer interesante, algún actor de valía, algún agitador energúmeno o algún "causeur" delicioso (omito citar a los lateros para no recordar instantes de desesperación).

Pues bien, en ese lugar tengo yo un amigo encantador, Mr. A..., que me ha hecho conocer a muchas otras personas, cada una de ellas con su genialidad particular. Mi amigo me entera de cuanto sucede en el C..., esto es, de media vida rusa y otra media americana; me dice quiénes son sus figuras conspicuas, cuáles merecen saludo o cuáles hay que mirar con prevención.

—¿Ve a aquel hombre de traje gris que ríe con una señora? Cuando fué derrotado el zar, ese hombre reunió fondos entre varios amigos y los entregó a Trotzky, para que se fuera a Petrogrado.

Lo observo al hombre en cuestión, y veo un tipo atlético, de expresión serena y cándida, como si por su cabeza no fuera capaz de pasar nunca nada complicado. (Y ha sido el causante indirecto de un inmenso cataclismo universal).

—¿Venía por aquí Trotzky? — pregunto a mi amigo.

—Asiduamente — contesta. — Se sentaba en aquella mesita del rincón. Ahí tomaba su café...

—¡Qué hombre electrizante debió ser! — observo yo, pensando en la cara demoníaca del agitador-estudista.

—Nada de eso — responde Mr. A... — Era un hombrecito taciturno, pero con energía feroz para su idea dominante: progresar destruyendo. Hace algunos años conoció a Kerensky y aseguraba que el ex-presidente era un "bluff", pura y simplemente.

—"¡Voy a voltear a Kerensky de un soplo!" — me asegura mi amigo que declaró Trotzky en la víspera de su partida.

Y resultó cierta la bravuconada. Llegó Trotzky a Petrogrado, y a los pocos días su presencia allá desencadenó efectos de ciclón. Voy viendo que la mitad de la historia rusa del día ha estado larvada en el C...

¡Ah! ¡Si hablaran los muros de ese café del "East Side"...! ¡Cuánto pasado se esclarecería y cuánto futuro...!

Jorge Keen.

LOS HUMORISTAS

UN COMEDIDO

Un hombre penetra en el salón de señoras de la estación; dirígese a una mujer cuyo marido abandonó el salón minutos antes y, tranquilamente, la pregunta:

—Señora, su marido acaba de salir a ver el río, ¿no es así?

—Sí. ¿Que hay?—contesta la dama, palideciendo súbitamente.

—Era un hombre alto, ¿no es eso?

—Efectivamente—repone ella, levantándose y poniéndose aún más pálida.

—¿Tenía el pelo rizado?

—Sí tal, ¿que ha ocurrido?

—¿Pesaba unas 180 libras?

—Sí, sí. ¿Donde está mi marido?—exclama ella toda agitada.

—¿No sabía nadar?

—¡Se ha ahogado! ¡Mi marido se ha ahogado!—grita la esposa casi desmayada.

—¿Usaba cadena de plata?—prosigue el interpelante.

—¿Dónde está mi marido? ¿Dónde está su cadáver?—dice ella en un chillido.

—No se exalte, señora—agrega él en tono manso.—¿Llevaba traje gris?

—Sí. ¡Ah, Tomás de mi alma!

—¿Y usaba borceguíes?

—¡Déjemelo ver! ¡Quiero ver su cuerpo por última vez!

—Venga por aquí, señora. Pero, no se altere. ¿Es aquél?

—¡Ah, sí; es él!—exclama la mujer, pasando el dolor a la ternura.—¿Pero ... me dijo usted que se había ahogado?

—Yo no dije tal. Pues... se lo van a llevar al manicomio por loco.

—¿Pero loco? ¿Por qué? Pero, si no tiene nada de loco...—dice ella enfurecida.

—Verá, señora. Se lo llevan por loco, porque ha ido al almacén de la esquina y ha pedido comprar una libra de azúcar. ¡Comprar una libra de azúcar en éstos tiempos! ¿Comprende? Sólo una persona que tenga trastornado el juicio puede abrigar ideas tan temerarias...

Un émulo de Salaverry

LOS MEJORES CUENTISTAS

LA VIDA

—Acaso la vida signifiea gran cosa; es posible también que no valga nada. A veces es cuestión de circunstancias el más radical desbarajuste. Un simple dolor de cabeza conduce a la asfixia. La ira, la nerviosidad, un momento de disgusto, una ráfaga de desesperación, acarrean cualquier día consecuencias imprevistas e irreparables. Pasa muy a menudo que un hombre sano, vigoroso, desbordando vida por sus cuatro costados, sale a pasear con las mejores disposiciones del mundo y ¡zas! una cosa tan sencilla como un resfriado, esto es, algún poco de aire respirado de más, rinde para siempre ese sólido organismo y apaga definitivamente el mundo de ideas que abrigara su cerebro. ¡Cuántas fantasías tiene la realidad! Los seres, el hombre entre ellos, vienen a ser simples juguetes de lo casual. La muerte lo demuestra, suprimiéndolos, cuando quiere. Podría pensarse quizás que no nos faltan medios de combatirla, adelantándonos a ella por el suicidio o retardándola por la farmacopea. ¡Valiente idea! el suicida hace abortar su vida como la víctima de un accidente ha de abortar la suya, pero la muerte llega por su cuenta. Y la medicina cura lo que la muerte permite buenamente curar, lo cual no es resucitar, que es componer.

—¡Diablo de hombre! ¿A qué vienen todas estas lúgubres consideraciones? ¿Te has contagiado de Jean Lorrain? ¿Has sido nombrado, seguramente, cronista policial de algún diario? Puede también que tu Cosita no te lleve el apunte, infeliz Mario; entonces tendrás razón en abrigar les mismos sentimientos del que fué a ofrecerse a la suerte de las balas...

Por la cortinilla corrida de la ventana, el sol de la estación, invernizo, de un colorcito agradable se ganaba en el despacho en ondas de luz bienhechoras. Bajo el copioso baño, el aspecto de las cosas se transfiguraba, adquiriendo tonos felices cuya delicada impresión dejaba satisfecho el ánimo.

El doctor Julián Bradó, hombre inteligente y figura distinguida del foro, dejó su perezosa, poniéndose a hojear delante de la estantería de pared de su biblioteca, un voluminoso archivo de causas que tuvo a su cargo y reanudó su conversación dirigiéndose a su acompañante, joven de mucha perspicacia, un tanto escéptico.

—Tengo aquí infinidad de miserias de la vida, clasificadas en pasiones, resortes que mueven al ser humano. Mundo arbitrario, absurdo, desconcertante, que prueba muchas cosas admitidas. Vagabundos impulsados al delito por la necesidad, delito que no es delito, necesidad que es más fuerte que la sanción penal y que "muerde" para comer... Ladrones de chistera y varita, con abono en el Colón y cubierto en el Jockey Club. Mendigos archimillonarios que hacen grandes negocios en colosales empresas de limosnas y ofrecen saraos en sus residencias principescas de la Avenida Alvear. Amantes de legisladores de apellidos de próceres, envenenadoras de sus bastardos... Borrachos, morfinómanos, desequilibrados de la alta sociedad, cometiendo las locuras del marqués de Sade; ampliando las corrupciones del disoluto siglo de Luis XV con las del refinado siglo actual. Causas y más causas de las tragedias del vivir, que el juez, creyéndose con todas las fuerzas deletéreas del poder humano, quiere prohibir a la naturaleza. Y mientras está aplicando la ley, a lo mejor piensa soplarle la esposa al enjuiciado.

Es esto horroroso y es cierto y es frecuente. Cosas mezquinas originan las grandes catástrofes y los grandes hechos. Bastante expresiva es la manzana clásica para revelar lo que puede producir una poca cosa. Supón lo siguiente, bien fácil por cierto: El hijo del ministro de una legación extranjera, pongamos que el chiquelo sea de ocho años, va al mismo colegio que el del presidente de la república, más o menos de la misma edad. Un día se les antoja enemistarse y se van a las manos: como consecuencia, el ministro se disgusta con el presidente o viceversa, y ahí tienes ya la guerra declarada. La guerra europea demostró cómo se puede ser héroe en el campo de batalla alistándose como voluntario para desertar del hambre...

—¿Y qué quiere decirme con todo eso, señor agitador subversivo? ¿Que no vale la pena de vivir, que la vida es un desatino, "et sic de coeteris"? Pues es lo que siempre he concluído.

—No; no, yo no digo que la vida no vale la pena de sobrellevarse. Tal vez en sus sorpresas contradictorias, caprichosas, está el verdadero atractivo. Ten la seguridad, sin embargo, que no recojo nada de lo dicho: acaso la vida significa gran cosa; es posible que no valga nada. Pero vivir es inevitable, si no precioso.

—Es claro; propone una actitud conciliadora, señor término medio. Ni escéptico, ni optimista, ni héroe, ni cobarde, ante todo te limitas a ser simplemente un hombre. ¡Buena medida y mal ejemplo!

—Lo que quería decirte es que la vida siempre es la vida; lo único pequeño son las cosas, el ser, el hombre...

Enrique Gálvez Madero.

CONCURSO DE CHISTES

NO HAY QUE AFLIGIRSE

El acreedor — ¿Le parece a usted bonito hacerme subir hasta el quinto piso y no pagarme?

El deudor — No se apure; mañana me mudo al segundo.

Cobrador.

FRANQUEZA

El juez al acusado, severamente:

—¿A qué imbécil va usted a hacer creer semejante cosa?

—A su señoría.

Acusado.

NO ES LO MISMO

A una señora que iba a misa primera a las cinco de la mañana, le salió un pobre al encuentro pidiéndole una limosna porque no había desayunado.

—Ni yo tampoco — repuso la señora.

—Pero no es lo mismo, hermana; porque usted habrá cenado anoche y yo no.

Ernesto Achával.

POR DECIR LA VERDAD

El profesor:

—¿Has sido tú, Juancito, el que escribió en el pizarrón que yo era un burro?

—Sí, señor.

—Muy bien. No te castigaré por haber dicho la verdad.

Juanito.

ESTAR SEGURO...

—Sólo las personas imbéciles aseguran terminantemente algo.

—¿Estás seguro de lo que dices?

—Segurísimo.

Lectora...

EXCEPCION

—¿Como has conseguido ese bastón tan lindo?

—De una manera rarísima.

—¿Lo encontraste?

—No: lo compré.

Un lector.

EVIDENCIA

—¡Che! ¿Qué tal saliste de tu examen de geometría?

—El bárbaro del profesor me ha aplazado.

—¿Qué te preguntó?

—Pues que a qué equivalen los tres ángulos de un triángulo.

—Y tú, ¿qué contestaste?

—Yo, no me acordaba de la demostración pero le di una más exacta.

—¿Más exacta?

—Sí, puesto que le dijé que si cada ángulo valía ocho pesos, los tres equivaldrían a veinticuatro.

Estudiante.

LOS POETAS ESPONTANEOS

ESCENA CRIOLLA

Para Chito.

Cuando en el íntimo fogón
Se halla solita la china,
El gaucho, en ir, se encamina
A implorarle un cimarrón.
Tan amable atención
No niega la franca china,
Porque es su pasión divina
Ser atenta en la ocasión,
Y cumplir la obligación
De una novia argentina.

¡Oh, viveza de la china!...
Advierte insaciable al mozo
Y, en decirle, al punto, atina;...
"Es usted un tipo goloso"...
Mas, deferente se inclina
A servirlo sin reposo.
.. ..
—¡China! Las almas enamoradas
Buscan con cierta intención,
Que la mujer por tales soñadas;
Amor les ceben, en el cimarrón.

¡China!—has encantado,
A este criollo ladino;
Flor de mate te imagino
Y esto me has inspirado...

Para mi hermosa ilusión,
Eres delicioso cimarrón
Que amargo da dulzura...
Eres de la tradición,
Fiel evocación
Que para siempre perdura.

Eres la yerba sabrosa,
La de savia deliciosa
Y fragantísima esencia...
Con justicia sos celosa,
Y te llaman la mimosa
Los chinos de la querencia

La china como indecisa
Se aparta un tanto del fogón,
Y exterioriza paciente emoción
Con expresiva sonrisa.
.. ..
—¡China! Tu encantadora existencia
Amo, y quiérola acariciar...
Soy iluso, concibo tu ausencia;
Y... ves?... Me pongo a llorar.

Sensible sollozo arrulló a la moza
Que amorosa trata consolar...
Va a él y, ofrécese cual rosa
Que deja en sus senos, a mariposas
(posar...

Hubo un momento de delirante fervor
Titubearon los dos enamorados...
Por fin se sella el beso de amor;
Quedando así, sus cariños consagrados

A. N. Nito.

Contrapunto Nacional

MI OPINION

I

Sin cabrioleos de avestruz
Cuando juye en campo llano,
Llega y opina un paisano
El viejo: Anacleto Cruz.

II

En la güeya del querer
Tuito gaucho picador,
Hace galas de primor
Con la vihuela el placer.

III

Y en el pértigo, sentao,
De la carreta 'el destino,
Airoso canta ladino
Su anhelo más codiciao.

IV

Pueso en la Pampa grandiosa
Entre montes de caldenes,
Le conté mis parabienes
A la mujer más hermosa.

V

Era una joya divina,
Ni mal hecha, vizca o sorda...
Ni mal hecha, bisca o sorda...
Una morocha argentina.

VI

Sus ojos eran candiles
Alumbrando a mi existencia,
Su cuerpito, florescencia
De lindos veinte abriles.

VII

Sus gracias, puros primores
Y entr sublime y virtuosa,
Es la mujer más hermosa
Madre de libertadores.

El viejo Anacleto Cruz.

Señores jurados del gran concurso de contrapunto.

Diario CRITICA.

Estimados señores:

En la prueba e payadores
que se apresian a payar
quisiera parte formar
para largar mis primores
y entre todos los cantores
con mi guitarra y mi canto
haré reir y brotar llanto
porque en él pongo emoción
alma, vida y corazón,
fiereza, lucha, quebranto...

El que escribe esto es un "gaucho" que anda con cuello duro, botines lustrados, usa pajizo inclinado, escribe a máquina, maneja Ford, ha bebido en las puras fuentes de Castalia y ha libado la dulce ambrosía en el monte Parnaso.

Pero como cuando quiero mi musa se vuelve criolla y huele a gramilla y margarita silvestre y parece evocar un concierto de voces de gauchos bajo la enramada mientras las vihuelas ponen su nota de color en el ambiente, voy a ponerme chiripá y espuela, sombrero ancho y poncho de vicuña y montando en el pegaso gaucho sincero y humilde voy a correr la presente carrera evocando a mi paso la gallardía de Santos Vega, el coraje de Martín Fierro y el espíritu suspicaz e irónico del viejo Viscacha. Cosa nuestra. ¡Viejos pericones, que en las tardes domingueras ponías fuego en el corazón de gauchos y paisanas! Patio antiguo, donde junto a la mata de claveles, y bajo el cielo azul de nuestra Pampa y la vid de pámpanos frondosos, escuchasteis el coloquio muchas veces, poema sencillo, de Juan y Vicenta...

Con mis conceptuosos saludos a los señores jurados y hasta la próxima, donde irán dos composiciones, una para el tema y el otro desligada de él.

Gaucho Viejo.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO CLAUSURA

Distancia 2200 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Tingel 56 kilos, M. Acosta.
Gallipoli 56, E. Saavedra.
Winged 50, T. N. Fernández.
Ziem 53, R. V. Lanatti.
Desenvuelto 50, D. Torterolo.
Thalassa 54, A. Grassi.
Atención 53, P. Alvarez.
Tell-El-Kebir 50, M. Lema.

El comentario—

Con el premio clásico que nos sirve de epígrafe, terminará la temporada oficial de 1920.

Como en años anteriores esta clásica prueba ha reunido a los campeones que han tenido durante el año una actuación secundaria unos y sufrido tropiezos en su preparación otros.

Es por esto que el clásico que nos ocupa no revestirá la importancia de muchos otros y el público lo conceptúe como una de las tantas carreras ordinarias que se disputan a diario.

Sin embargo hípicamente hablando, tiene sus atractivos.

El cotejo de Desenvuelto, potrillo de alta calidad, con los campeones de mayor edad, da la nota.

El encuentro citado nos permitirá pues conocer la verdadera calidad del pupilo del stud Alzaga Unzué, como así también las fuerzas de Tingel para medirse en una carrera de esta naturaleza y la de Winged, producto en el que la caballeriza tiene cifradas sus más brillantes ilusiones.

La pequeña diferencia de peso en que todos ellos intervienen contribuye a equiparar sus fuerzas y de paso a hacer más complicada la posible solución del encuentro.

El favorito—

He aquí un problema para descifrar. ¿A quién corresponderá ese pomposo título?

¿A Desenvuelto? ¿Tingel? ¿Ziem? ¿Winged? ¿Thalassa? ¿Gallípoli?

Francamente no sabemos contestar, pero a juzgar por los comentarios que la carrera ha suscitado en los centros carreristas y la opinión de la gente de turf, parece señalarse como el candidato obligado a Desenvuelto.

El pupilo de Coll es el que más partidistas tiene.

Merece a todo el mundo que vive al margen del turf el más alto concepto respecto a las grandes bondades que posee.

Se le tiene, en una palabra, por un animal riquísimo y hay hasta quien sostiene que el año próximo será uno de los ases de la temporada.

Y a decir la verdad, tienen razón los que así opinan. Desenvuelto en las escasas carreras que ha actuado ha puesto de relieve una superioridad aplastante sobre todos los potrillos que se han codeado con él y marcado tiempos excepcionales.

Un producto con esas características tiene forzosamente que ser muy bueno.

Luego debe agregarse a ello lo mucho que le gusta a su cuidador, la preparación insuperable que tiene y lo que corre.

En consecuencia, Desenvuelto si no sufre algún percance debe ser el ganador o al menos producirá una carrera de las más importantes.

El enemigo—

Debemos buscarlo entre los representantes de la guardia vieja. Tingel por ejemplo, o Gallípoli, pero de ambos el hijo de América es a nuestro entender muy superior al pupilo del stud Borbón.

Su performanse del domingo no puede ser tela de juicio, pues es sabido la forma desventajosa como largó y el esfuerzo que tuvo que realizar para ponerse en carrera.

El defensor del stud Abrojo con 56 kilos es un candidato formidable; debe forzosamente hacer la lucha reñida y de extrema rigurosidad desde su comienzo, pues estará, si larga bien, entre los primeros y bravo es para dejarse quebrar.

Gallípoli—

Segundo representante de 4 años está corriendo brillantemente. En sus últimas carreras no ha hecho más que confirmar ampliamente las calidades que perfilan a los 3 años y con el agregado que nunca mejor que en la actualidad.

Va a peso igual a Tingel mientras que el domingo éste lo dispensaba 2 kilos.

Pueden posiblemente influir ellos en el éxito del Craganour, pero de cualquier manera hay que convenir que su chance es igual a la de aquél, siempre, se entiende, que responda a sus tres últimas performances.

Los representantes de 3 años—

Winged y Ziem van a ventilar su superioridad.

Como se recordará el hijo de Larrea venció no hace muchos días al representante del stud Iceache en un encuentro clásico y carrera donde el Diamond actuaba por vez primera en una distancia media.

Fué contesta la opinión de la prensa de que dicha derrota se debió exclusivamente a la forma como había sido conducido Winged y la opinión dejada en el público que presenció el citado desarrollo fué de que en un nuevo cotejo el nieto de Saint Simon lograría una amplia rehabilitación.

Ahora bien, Ziem podrá después de eso, dispensarle 3 kilos a su vencido?

Eso es precisamente lo que vamos a saber y lo que interesa conocer a los aficionados.

Thalassa terciará en la contienda con títulos suficientes como para figurar entre los primeros, pero a qué negarlo, creemos que la pupila de Valentín Fernández está a esta altura del año enrroreada en exceso y que más le convendría reservarla hasta la próxima temporada, en la cual podría llegar a ser superior a Democracia y esto que la hermana de Dalmacia le ha ganado en casi todos los encuentros en que se midieron.

Atención—

Es la probable sorpresa.

El hijo de Alhaja termina de ganar un handicap de la milla, revelándose en él como un producto riquísimo, lleno de calidades para ir a la distancia y un digno sucesor de Agasajo.

Tell-El-Kebir es de otra categoría de aquéllos. Sin embargo su alto estado de preparación, lo liviano que va y el desarrollo de la carrera que se le presentará favorable para sus medios locomotivos pueden hacer de él el chispazo del día.

LA HUELGA DE PEONES

Ha tocado a su fin la huelga de peones y vareadores de studs, y su resultado ha sido una completa derrota para el gremio, aunque el doctor Sullivan, que los acaudilla, les haya manifestado que la han ganado y que si bien los entraineurs no reconocen ni sociedad ni delegados, ni hacen aumentos en los sueldos, a él de ha dicho el señor Unzué que los aumentos serán un hecho, y que también se ha entrevistado con el presidente de la Nación, y éste le ha manifestado que si esos aumentos no se hacen, suprimirá las carreras.

El "dotor" Sullivan no ha visto ni se ha entrevistado con nadie, pero para convencer a los peones que no han perdido la huelga, les cuenta esas patrañas.

Lamentamos que un gremio merecedor de ser bien encaminado, no tenga un dirigente que les señale el camino recto.

La sociedad de peones es una institución fuerte y la prueba está que no obstante la huelga terminada y que duró doce días, aun deben de quedar en caja más de treinta mil pesos disponible. Efectivamente, en las ciento cincuenta reuniones que se habrán realizado desde que la sociedad existe y obteniendo cinco pesos por peón y cinco por capataz de caballo ganador, se alcanza a doce mil pesos.

A ello hay que agregar un peso mensual de cuota de mil quinientos peones durante diez y ocho meses, o sea 2.700 pesos.

Además, el Jockey Club le ha dado durante estos últimos tres meses cuatro mil pesos mensuales para atender necesidades médicas, o sea doce mil pesos.

En total cincuenta y un mil pesos, o cincuenta si se quiere para redondear cantidades.

La huelga de peones duró doce días y éstos recibieron durante los primeros tres, un peso con cincuenta cada uno, luego tan solo noventa centavos; o sea cerca de veinte mil pesos.

Quedan entonces, siempre calculando en números gruesos treinta mil pesos en caja para hacer frente a otro movimiento mejor encaminado.

SUPERTAX

800 metros en 50"

Se encuentra en inmejorables condiciones de training esta pupila de Rufino Coll, y será presentada en el premio Faro', a disputarse el próximo domingo, sobre 1100 metros, donde puede intervenir con éxito si responde a lo bien que viene conduciéndose en privado.

Piloteada por el peón, fué ensayada sobre 800 metros, los que recorrió sin ser exigida en 50" clavados.

DIS DONG

800 metros en 48"

Viene cumpliendo sus ensayos con regularidad este pensionista del stud Montiel y a juzgar por ellos, creemos que no tardará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

A las órdenes de Lema, fué ejercitado sobre ochocientos metros que recorrió con acción muy desenvuelta en 48" clavados.

GENERAL HAIG

700 metros en 43"

Este pensionista del Chapadmalal que desde hace tiempo no es presentado en público, se encuentra en buenas condiciones de preparación y cumple sus ejercicios con toda regularidad, por lo que no debe tardar en reaparecer en un handicap sobre la milla donde debe tener buena figuración.

Conducido por Benvenutti, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 43" clavados.

LAS PATENTES RETENIDAS

UNA EQUIVOCACION

Según se nos informa, existe una equivocación en la nota dada a la comisión de Carreras por un inspector con respecto a la falta cometida por uno de los jockeys cuya patente se encuentra retenida para el año próximo.

Se trata de la del jockey Gabriel Ardouin a quien se le acusa de pasarse casi todas las reuniones dando datos frente a la ventanilla de valos.

Y nada más inexacto que tal informe desde que Ardouin cuando no interviene en alguna carrera, no se mueve del recinto frente a la pizarras como pueden justificarlo todos los que frecuentan ese lugar.

Ese informe puede haber sido pedido por el hermano del citado jockey, B. D. Ardouin, cuya actuación en Palermo es casi nula, sin que por ello queramos tampoco dar mérito al informe que se ha dado.

VA Y VEN

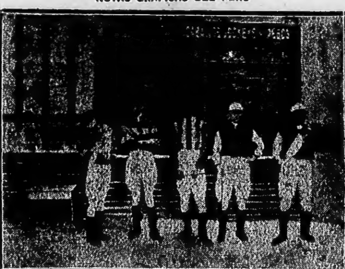
1000 metros en 1'3"

Este inédito del stud Indécis, hijo de Val d'Or, ya se encuentra en condiciones de efectuar el debut, lo que posiblemente hará el sábado próximo, donde figurará discretamente.

Piloteado por Serapio U. Morales, recorrió esta mañana mil metros, en el lado opuesto a las tribunas, los que cubrió sin ser exigido mayormente en 1'3".

DEL ESCENARIO TURFISTA

NOTAS GRAFICAS DEL PERU



Jockeys que actúan en el hipódromo de Santa Beatriz (Perú) y que tomaron parte en el Derby disputado últimamente. Herrera, González, Solís, Carrillo y Orellana

Los productos de dos años

Algunos ensayos de hoy

En nuestro número de ayer dimos amplia información de los productos más adelantados y que intervendrán el primero de enero y en la primera carrera destinada a ellos.

Hoy se harán las inscripciones y los entraineurs, vienen dando los últimos retoques para presentarlos en condiciones de ganar o estar prendidos.

En nuestra misión de ir informando a los lectores de los ejercicios que vienen produciendo los productos para guiarlos en sus apuestas el día del debut, daremos hoy a conocer nuevos ensayos producidos por algunos de ellos esta mañana.

Alumint, el hijo de Pippermint y Alucema de la ecurie Indecis que es la fija en la de potrillos, sigue su training en inmejorables condiciones. Conducido por Mingo, recorrió 800 metros suave en 49'' y 4|5.

Camorra, compañera de ecurie del anterior, tordilla por The Whirpool y Fresca, hermana de Patota y de Palliaco, será posiblementet la que defenderá los colores de don Saturnino en la de potrancas. Conducida por Mingo, ensayó en la recta opuesta 600 metros en 36'' y 2|5.

También fué ejercitada al freno la hermana de Pizarrón, compañera de los antes citados y cuyos ensayos anteriores son muy excelentes.

Aún no están resueltos los del Indecis, cuál de llas dos potrancas correrá en la primera.

El stud La Isabelita viene preparando una potranca hija de San Marcos que es como luz. Dirigida por Di Palma ensayó esta mañana en partida de 600 metros empleando 36''.

Alfredo Saavedra prepara convenientemente a su zaino colorado, de nombre Va y Ven por Craganour y La Viena, hermano de Salavina y Lord Canning, cuya velocidad inicial le permitirá desempeñarse bien en su debut.

Dirigido por E. Saavedra y apareado a Svelto ensayó 600 metros en 36'' 1|2.

El cabeza Berasategui que tiene a su cuidado una tordillita que prepara para la primera, está encantado con la velocidad que demuestra en sus ensayos.

Hoy la ensayó en partida de 600 metros que recorrió en 36'' 4|5.

Rosendo Aquino prepara a un oscuro hijo de Perrier que por la forma de venirse desempeñando es sin duda el más serio enemigo del potrillo del Indecis.

Dirigido por Arcuri y apareado a Pasam con M. Altamiranda, ensayó esta mañana en corrida de 800 metros empleando con muy buena acción final 48'' y 1|5.

Juan Valla viene preparando un alazán, que ensayado por E. Saavedra cubrió partida al freno dejando buena impresión.

Encarador, por Charming, propio hermano de Rey Puesto del Haras La Lula, viene poniéndose en condiciones.

Dirigido por Altamiranda cubrió 800 metros sin exigírsele mayormente.

El "paisano" Salvatti prepara a una hija de Méhari que esta mañana ensayó con Mayer 600 metros en 37''.

Lo vimos al pintoresco Anacleto Galimberti haciendo ensayar a la yunta de productos que deben ser hijos de Cualquier Cosa y Macana.

Hizo colocar a uno de sus peones en los 500 metros con un pañuelo grande de italiano, de color colorado para que le sirviera de guía en el momento de largar. Y Anacleto en la raya puso en movimiento el "tachómetro".

Llegaron bastante ligeros; apretamos nosotros guiados por el pañuelo colorado y tomamos 30 1|5 los 500 metros.

Como se ve, don Anacleto se prepara.

Un alazán del entraineur Pedro Albariño, hijo de Bronce ensayó con Vignatti en partida al freno de 600 metros, empleando 37'' 1|5.

Amadeo Bonetto tiene casi lista a una potranca alazana que esta mañana dirigida por E. Saavedra ensayó 600 metros a palo errado.

No pudimos relojearla, pero palpitamos que ha corrido bien por lo ligero que finalizó.

Del Armón ensayaron una colorada, hija de Galloway y un potrillo del mismo color, hijo de Carlos XII.

Ensayaron en partidas sin exigírseles.

SIN SAL

800 metros en 48"

El del lance de días pasados ha seguido sin novedad y se apresta a intervenir en la prueba inicial del domingo próximo donde puede repetir la hazaña.

Piloteado por Lema, fué ensayado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió en 48" clavados.

GALAN

Flores en 2800 metros

El hijo de Saint Wolf, que ya ha corrido algunas carreras de fondo sin figurar, continuará interviniendo en esa clase de pruebas.

Conducido por Lema, cubrió de floreo 2500 metros en 2'43" 3|5.

DESENVUELTO - CARICATO

1600 metros

Estos pupilos del Chappadmalal que el sábado intervendrán en ganadoras y el clásico respectivamente, se encuentran en inmejorables condiciones y difícil será ganarles.

Dirigidos por Mingo y Morales ensayaron esta mañana en 1600 metros al freno empleando 1'1".

SURI

700 metros en 42"

Anda corriendo mucho este pupilo de Naciano Moreno, y el próximo sábado, en la prueba del desquite, puede agregar a su haber el importe de la suma asignada al vencedor.

Esta mañana fué ejercitado sobre la partida de práctica, conducido por Ojeda y apareado a Malandrín, con el peon, recorriéndolos con buena acción en 42" clavados.

CHARABON DEBUTARA EL SABADO

700 metros en 41" 3|5

Charabón es un tres años hijo de Amsterdam y Chimay, que el sábado lucirá los colores del Villanueva B., iniciando su campaña con los 9. Según los informes que nos transmiten nuestros relojeadores, cuenta con una corrida de 1'6" 3|5 los 1100 metros, como para perderse de vista.

Esta mañana ensayó con Casino, partida de 700 metros en la recta opuesta, empleando 41" 3|5.

Si es de la partida, papa en puerta.

NIVEL

700 metros en 42"

Mucho es lo que anda corriendo este pupilo del stud Abrojo, como lo demostró días pasados, donde, a pesar de haber largado parado, se impuso en buen estilo, y será nuevamente de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo, donde con sólo 50 kilos, debe costarles mucho a sus contrarios impedir su triunfo.

Esta mañana fué ensayado sobre 700 metros, los que cubrió en buen estilo en 42" clavados. Lo piloteaba Jesús Bastías.

QUINTILLA

700 metros en 41'' 3|5

La excelente hija de Old Man que en su última presentación obtuviera una magistral victoria sobre Democracia, ha continuado su training en inmejorables condiciones; reaparecerá el sábado en el clásico Arenales sobre 1600 metros, donde su principal enemigo es Caricato.

Dirigida por E. Saavedra y apareada a Gritería con M. de Biasi ensayó 700 metros en 41'' 3|5.

STORY

1000 metros en 1' 3|5

Ha continuado su training sin novedad después del triunfo obtenido días pasados, y volverá a ser presentado en público el domingo próximo en el premio Corot, sobre 2500 metros, donde respondiendo a lo mucho que anda corriendo debe tener descollante figuración.

El aprendiz de Blasse fué el encargado de ejercitarlo esta mañana sobre mil metros, los que cubrió en buen estilo en 1' 3|5.

OCASION

700 metros en 41"

La hermana de Ocurrencia que en un buen estilo abandonara la categoría de perdedora, ha seguido su training sin inconveniente alguno, y será presentada nuevamente en público el domingo próximo, en el premio Farol, sobre 1100 metros, donde tiene una brillante oportunidad para agregar a su haber una nueva victoria.

Piloteada por Mingo, fué ejercitada sobre setecientos metros, los que recorrió con excelente acción en 41" clavados. Esto ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

DEMOCRACIA

700 metros en 44"

Esta pupila del stud La Mimosa, que juntamente con Thalassa, se han discutido la supremacía sobre su sexo en la actual generación sin demostrarlo plenamente ninguna de ellas, se viene ejercitando suavemente, pues no reaparecerá en público hasta el próximo año.

Conducida por Lema, fué ejercitada sobre setecientos metros, los que recorrió suavemente en 44" clavados.

CHESTER

700 metros en 42" 3|5

Este pensionista del stud Manzanares que a juzgar por sus performances últimas, creemos difícil logre salir de perdedor en Palermo, cumple sus ensayos con regularidad, y volverán a tentar suerte en el premio Aguerrido del sábado próximo, prueba que se nos ocurre le quedará grande.

Conducido por Altamiranda, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió en 42" 3|5.

GENERAL FRENCH

800 metros en 48"

No obstante su ausencia de las luchas hípicas, se encuentra en perfectas condiciones de preparación este excelente hijo de Craganour, y no debe tardar en reaparecer en público, donde a pesar del peso que le tocará cargar, debe tener descollante figuración.

Dirigido por Cassino, fué ejercitado sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 48" clavados.

EJERCICIOS DIVERSOS

Novelista—

Conducido por Celestino Fenucci el pupilo de Tellería fué ejercitado sobre 1000 metros en 1'1" 1|5. Reaparecerá dentro de un breve plazo.

Festivo—

Aun es perdedor el hijo de As de Espadas, que lucha empeñosamente por salir de esa categoría. Conducido por Altamiranda fué pasado sobre 800 metros, que cubrió en 48" 3|5.

La Payanca—

Con Altamiranda "up" fué medida esta pensionista de de los Santos sobre 700 metros. Empleó 42".

Don Jaime—

Vale poco este ilustre mancarrón de tan buen nombre. Conducido por Genaro di Palma recorrió los 1000 metros, empleando 1'1".

Betebé—

Repunta nuevamente el defensor del stud Suipacha. El hijo de Preludio a las órdenes del jockey Altamiranda, recorrió 1000 metros en 1" 2|5.

Destierro—

Conducido por S. U. Morales el discreto defensor del stud Lagrange fué medido sobre 800 metros. Empleó 47" 3|5.

Riquet—

Dirigido por Acosta cumplió 800 metros en 48" de la recta opuesta.

Jocoli—

Sigue bien. Dirigido por Mingo cumplió 700 metros en 41" 3|5.

Cruz de Malta—

Ensayó con Tedeschi; recorrió 700 metros en 43".

Elástico—

No responde y cuesta mucha plata. Con Acosta y aparcado a Raskak con Cassino, cubrió al freno en la recta opuesta, empleando 1'2".

Cyllevai—

S. Ruiz y Sampapalo E, Saavedra, 1000 metros en 1'1".

Pretty Lassie—

A Tedeschi, 700 metros en 43".

Zar Nicolás—

Se pone en condiciones de reaparecer en público después de larga ausencia. Ensayó con Ojeda en 59" 3|5 los 1000 metros.

Red Wolf—

Arcuri, 800 metros en 47" 1|5.

Prócida—

Arcuri, 800 metros en 48" 2|5.

Garrotín—

M. Vignatti y Lemanquén, peón, 1000 metros en 1'1", opuesto.

Cenizal—

T. N. Fernández y Broquel, peón, 1700 metros en 1'47".

Dinadia—

A. Orrego, 700 metros en 41".

Roble—

D. Englander y Pietro, A. Tedeschi, 1600 metros en 1'40" 3|5.

Some Day—

A. Grassi, 700 metros en 42".

Luminosa—

G. Greme y Carta Blanca, peón, 700 metros en 42" 3|5 al freno, opuesto.

DE TODO UN POCO

B. F. Garcés se ha hecho cargo de los productos Morajú, por Pelayo y Miss Kellermann; Arador, por Pregón y Estrella Polar y La Trilla por Adriano y Criolla, los que defenderán los colores del stud Las Chacras.

Orvietan, Ongara y Orchata han sido retirados del training.

Se hallan al cuidado de Gastón Carrot los productos Soberano y Gilda, pertenecientes al stud San José.

Con la base del potrillo Mate Pastor, bajo la dirección de Alfredo Saandra, se ha constituído la caballeriza Urunday, cuyos colores son chaqueta blanca y colorada, a rayas horizontales, mangas y gorra azul.

Pas le Vent, Picajosa y Pibroch, defensores del stud Atucha están al cuidado de Rosendo Aquino.

Francisco Peyrano se ha hecho cargo de Mi Mora y Coqueta, del stud Haras Claudina.

Retintín se halla al cuidado de José Bentancur.

Manuel C. Almirón se ha hecho cargo de Fresa.

Ayer fué ejercitado en Maroñas el crack Aldeano.

Conducido por Benjamín Gómez, que lo dirigirá en carrera, cubrió la partida a medio correr y siguió vuelta y media de galope para atropellar los últimos 800 metros en 47" 2|5.

Los tiempos parciales fueron: primeros 500 metros, en 29" 4|5; igual distancia al final, en 29" 3|5, y 17" 3|5 en los últimos 300 metros. El crack del stud Aldea, luego de este afronte, resulta digno rival de los concurrentes de Palermo, por lo que los aficionados están de parabienes ante tan grata noticia.

Ayer fué puesto en circulación el programa de entradas para las carreras ordinarias que se disputarán en el *Hipódromo Argentino* durante el primer trimestre del año entrante.

Hoy, a las 6.30, habrá apertura de cartas para la reunión que se realizará el sábado 1.o de enero (feriado).

Alberto Camilloni se ha hecho cargo de la preparación de Irredenta, la que correrá con los colores del stud Don Andrés.

Aria, perteneciente al stud Las Parvas, está bajo la dirección de Emilio N. Ochoa.

Alberto S. Cabrera se ha hecho cargo de Galloping.

Affray ha sido retirado del training y destinado a la mestización.

Han sido enviados a La Plata los siguientes caballos: Miranda, Bruleur, Adelfa, Biceps, U. 9 y Calibro.

Gay Born, por Gay Simón y Klara, ha sido vendido para mestizar.

Gallipoli resultó lesionado después de la carrera que corrió el domingo, habiéndosele aplicado fomentos en los miembros afectados.

Alferio ha sido traído de La Plata, hallándose siempre bajo el cuidado de Salvador Risso.

Su última carrera fué mala, llegando no placé de Lloyd George.

LA PRIMERA REUNION DE ENERO

PROGRAMA DE ENTRADAS

El sábado 1o. de enero se efectuarán en Palermo las primeras carreras para productos de 2 años, nacidos desde el 1o. de julio de 1918. La apertura de las cartas se efectuará hoy a las 18.30, siendo el siguiente el programa de entrada para esa reunión:

Premio De Luca, distancia 1100 metros. Entrada $ 40. Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta pesos 20.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio, pesos 4000.

Premio Smolensko, distancia 1100 metros. Entrada $ 45. Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Premio Cerina, distancia 2000 metros. Entrada $ 45. Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio, pesos 4500.

Premio Pretal, distancia 800 metros. Entrada $ 45. Para potrancas de 2 años. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Premio Doratea, distancia 800 metros. Entrada $ 45. Para potrillos de 2 años. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Premio Pergaminense, distancia 1800 metros. Entrada $ 50. Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso: 54 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Premio General Haig, distancia 1800 metros. Entrada $ 50. Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Premio Pope, distancia 2200 metros. Entrada $ 55. Handicap para todo caballo ganador de más de $ 500. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

LOS PROXIMOS CLASICOS

DOMINGO 26

PREMIO CLAUSURA

Distancia 2000 m.

Competidores y montas

Winged 50 kilos — T. N. Fernández
Quintilla 57 — X. X.
Desenvuelto 50 — D. Torterolo
Peolvis 56 — J. Fernández
Surf 56 — Dudoso
Garrotín 50 — G. A.
Tingel 56 — M. Acosta
Atención 53 — P. Alvarez
Ziem 53 — Dudoso
Thalassa 54 — A. Grassi
Gallipoli 56 — P. Cichetti
Tell-El-Kebir 50 — M. Lema
Royal Admiral 59 — No corre
Balazote 53 — I. González

Sus ganadores y placés

1889—1.o El Platense, 2.o Oasis, 3.o Polyeucto.
1890—1.o Corrientes, 2.o Lucullus, 3.o Zest.
1891—1.o Aventurero, 2.o Kingscuore, 3.o Gladiador II.
1892—1.o Sucre, 2.a Melpómenes, 3.o Proebus.
1893—1.o The Musher, 2.o Revancha, 3.o Landseer.
1894—1.o Edison, 2.o Stambul, 3.o Alfalfa.
1895—1ros. Helecho y General Lee, 3.o Eolo.
1896—1.o Pergamino, 2.a Minerva, 3.a Sirena.
1897—1.o Doblete, 2.o Tántalo, 3.o Limay.
1898—No se corrió.
1899—1.o Pilastre, 3.o Cyrano, 3.o Viraracho.
1900—1.o Don Pepe, 2.o Offembach, 3.o Royal.
1901—1.o Caramelo, 2.o Omnium, 3.o León.
1902—1.o Camargo, 2.a Cuba, 3.o Doblas.
1903—1.o Ají, 2.o Moscardón, 3.o Perseo.
1904—1.o Gay Simón, 2.o Galloway, Corrieron dos.
1905—1.o Bend'Or, 2.o Marte. Corrieron dos.
1906—1.o Bend'Or, 2.o Buchardo, 3.o Marte.
1907—1.o Río de Oro, 2.a Emilunga, 3.o Rolando.
1908—1.o Olascoaga, 2.o Ñangauga, 3.o Kifugist.
1909—1.o Campoamor, 2.o Bluff, 3.o Olímpico.
1910—1.a Elástica, 2.o Leoncio, 3.o Tímido.
1911—1.a Espátula, 2.o Volta, 3.o Bijou Royal.
1912—1.o Charming, 2.o Young Fellow, 3.o As de Espadas.
1913—1.o Tirteo, 2.o Bijou Royal, 3.o Aluminé.
1914—1.o Trifle, 2.a La Natita, 3.o Cuaró.
1915—1.o Last Reason, 2.o Mustafá, 3.a Canora.
1916—1o. Farol, 2.o Floripar, 3o. Melik.
1917—1.o Latilero, 2.o Moloch, 3.o Changuí.
1918—1.o Moloch, 2.o All Eyes, 3.o Remanso.
1919—1.o Corot, 2.o El Pibe, 3.o Cap. Benjamín Roqué.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 26 del corriente.

Premio Huemul, 1300 metros. — Maldicho, Ketty Doyle, Kopec, Irmao, Basseler, Loco Lindo, Dragonera, Bariluche, Quickness, Aguaribay, General Nivelle, Pichanga, Dragona, Nereo.

Premio Awl, 1400 metros. — Kukr Real, Duquesito, Zapador, Ansiosa, Malvada, Azuleño, Linda, Pililla, Calidad, Autocracia, Mata Hari, Mist, Curu Nancú II, Estirado, Primrose Girl, Fox Trot.

Premio Chinois, 1300 metros. — Pánico, Gracian, Cantora, Lamento, Coktail, Agridulce, Huno, Monseñor II, Dragona, Insula II, Chaira.

Premio Felipe, 1500 metros. — Maldicho, Aguaribay, Kilowatt, Gran Tunante, Awl, Mr. Wolff, Otero, Entonces, Maya, Macana, Jubiloso, Hachita, Precaución, Albaricoque, Peregrina, La Paraguaya.

Premio Verano, 2200 metros.—Monseñor II, Bólido, Cachafaz, Old Green, Honorio II, Monlighter, Tableau, Oberdan, Guynemer, Capri, Medison, Jarfelt, Chusca, Crampon.

Premio Farewell, 1800 metros—Ketty Doyle, Quickness, Mignon, La China, Lhassa, Aria, Patética, Copolina, Belgique, Torpedera, Amada, Dragona, Linda, Madreperla II, Lulea, Pichanga, Saballina, La Pellerina, Calandria, La Copa, Kama.

Premio Pampa, 1600 metros — Otero, Honorio II, Jaurés, Madison, Chasquido, Flyng Franck, Romanlo, Retamo, Potolo, Fourire, Pampa.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 26 de diciembre de 1920.

Premio Paisana — 1800 metros. — Hurí 60 kilos, P. de Escándalo 56, Fendeur 54, Letargo 54, Camarín 52, Juguetón 52, Clavileño 51, Iniciadora 51, La Chala 51, Veterano 49, Susana 48, Xirgú 48, Comilla II 54, Supuesto 54.

Premio Pajuarela — 1300 metros. — Carabiguazú 56 kilos, Agacour 56, Lucerito 56, General Mahon 56, Lacónico 56, Von Lingenfelder 56, Baso 56, Seda Blanca 54, Modesta II, 54, Lona 54, Bombonera III 54, Sufficit 50.

Premio Palaciega — 1200 metros. A Perfidi 57 kilos, La Burrita 57, Ternura 57, La Otero 57, Ansiosa 57, La Victoire 57, Quicha 57, eria 57, Triana 57, Lusitania II 57, Matará 57, Malerlada 54, Peligrosa 54.

Premio Paladina — 2000 metros — Kamakurá 56 kilos, Buen Tiempo 54, Don Pablo II 53, Coroner 53, Chanticler 53, Juzgado 50, Ruin 47, Fels 46, Moujik 45, Miltón II 44, Gañan 44, Periodista 44.

Premio Palanca (bis) — 1300 metros. Original 57 kilos, Setenta y Cinco 57, Macuco 57, Gatun 57, Bonci 57, Gremio 57, Lemberg 57, Uropigo 57, Ib 57, Flanco Derecho 57, Cedro 57, Campeador II 54, Paso 54, Merpessa 52.

Premio Palanca — 1300 metros. — Miltón II 57 kilos, Breslau 57, Pío Pío 57, Anelros 57, Turro 57, Lastpoll 54, Comunal 54, Resongón 54, Challapina 54, Misterito 54, Royal Finta Lon 54, Filete 54, Pávera 54, Genovesa 53.

Premio Palestina — 1800 metros. — Conrado 57 kilos, Moujik 57, Challapino 57, Convoy 57, Manola II 55, Gañan 54, Alep 54, Mazamorra II 53, Byzentine 52, Catala 52, Plumista 52, L'Epatant 51, Conspirador 51.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Asignación de pesos para diciembre 25 de 1920.

Premio Iguazú, 2500 metros. — Mi Regalón 66 kilos; Aguilucho 62, Toca Fierro 54, Mosca Azul 54, Microbio 40, Apolodoro 43, Millatino 43, Caramurú 48, Pehuen 40 y Joaka 40.

Premio Alem, 1600 metros. — Aguilucho 68 kilos; Toca Fierro 60, Señoría 58, Microbio II 55, Idria 53, Mauí 53, Julia XII 49, Rock Salt 49, Apolodoro 49, Pleno 47, Maltiarena 47, Pehuen 46, Jalita 46, Onza 40, Red Cross 40 kilos.

Asignación de pesos para el día domingo 25 de diciembre de 1920.

Premio Malón, (1916) 1600 metros.— Grow 60 kilos; Fucar 55, Vistosa 52, Café 50, Iza 50, Madnina 50, Foch 49, Papas Queman 49, Artic 48, Dinerah 46, Sin Huella 44.

Premio Tiplecilla (1918), 1400 metros. Telovolledire 62 kilos, Señoría 58, Maui 58, Idra 53, Liviano 51, Los Ohaos 50, Julia XII 49, Apolodoro 49, Maltiarena 47, Palito 46, Pollo 44, Liber 43, Chalada 43, Mishan 41, Onza 40, Sheridan 40, Vistosa 40, Red Cross 40.

Premio Pleno (1910), 2500 metros. — Volunteer 67 kilos, Mi Regalón 66, Aguilucho 62, Toca Fierro 54, Mosca Azul 54, Microbio II 40, Millatuo 43, Apolodoro 43, Caramuru 42, Pehuen 40, Joaka 40, Aspasia II 40, Sobremonte 40.

Calendario Hípico

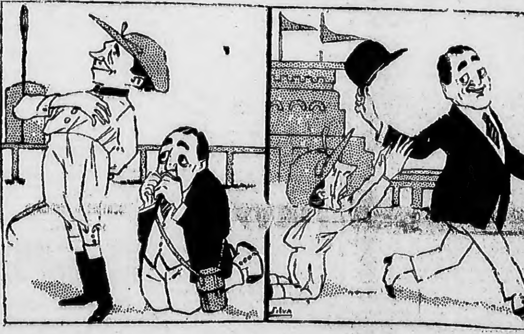
MES DE DICIEMBRE

21 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 26 de diciembre.
22 — Apertura de cartas para la reunión del sábado 1.o de enero.
24 — Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de enero.
25 — Premio "Arenales". Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del sábado 1.o de enero.
26 — Premio "Clausura".
28 — Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 2 de enero.
29 — Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de enero.

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya suscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.

Lo que va de ayer a hoy o "como cambean los tiempos"



Ayer — S. M. el Jockey

Hoy — Señor, hágame el favor deme una manito, para que no me detengan la patente.



Football y otros deportes

La conducta de "Crítica"

El porqué de nuestras campañas contra la Asociación Amateurs

Una serie de arbitrariedades que obligan la censura

Voces interesadas siguen haciéndonos aparecer como inclinados a favor de una de las instituciones en que está dividido nuestro football. Por centésima vez, queremos dejar constancia que los que así hablan, no hacen otra cosa que tocar lamentablemente la flauta.

¿Que hasta ahora, salvo en una que otra cuestión de poca importancia, no hemos atacado a la Asociación Argentina?

Es cierto. Perfectamente verídico. Pero, también es evidente que la institución de la calle Suipacha, desde la fecha en que escribimos en esta hoja, no ha caído en el ridículo con resoluciones incomprensibles, tontas ni arbitrarias, como ha ocurrido con la Asociación Amateurs.

Pero, por si aún quedan dudas de nuestro proceder, es bueno que documentemos nuestra campaña, para dejar demostrado, una vez más y por todas, que si nuestras censuras se dirigen a la Asociación Amateurs, es porque allí las obligan.

En el año 1919, los clubs Racing, River Plate, Independiente, San Isidro, Estudiantil Porteño, etc., se retiraron de la Asociación Argentina de Football porque entendían que los dirigentes de aquella época, no ofrecían garantías para los clubs, ya que los reglamentos y resoluciones que tomaban, los aplicaban de una manera caprichosa, dejándose guiar, más por influencias que por el buen criterio. Y hojeando la Memoria presentada en su primera asamblea, vemos que nos hablan de que en la Asociación Argentina se usaban "procedimientos incorrectos", "que interpretaban arbitrariamente los estatutos" y se les acusaba de " hacer reuniones ilegales para quitar puntos y favorecer a determinados clubs".

En vista de ello y descontentos con estos procederes, formaron la Asociación Amateurs, a la que se afiliaron muchos clubs, en la creencia que la nueva entidad la dirigían hombres rectos e imparciales.

En el poco tiempo que lleva de vida la institución, se ha podido ver que nada tienen de regeneradores sus dirigentes. Los reglamentos y resoluciones se aplican o tergiversan como antes, según sea mayor o menor la influencia que el club o jugador tenga en el Consejo Unico.

UN CASO—

Prueba de esto, son los siguientes casos: Durante este año, dos jugadores del club Flores y el internacional Matozzi, han agredido a referées. El Consejo tomó intervención y aplicó sin contemplaciones los reglamentos a los jugadores del club Flores, expulsando a uno de ellos y suspendiendo por varios partidos al otro, mientras que con el jugador Matozzi se limitó a suspenderlo provisionalmente, suspensión que se le levantó de inmediato para que pudiera actuar el domingo siguiente.

Como se ve, el caso es el mismo; la única diferencia, sería que los dos primeros son jugadores casi desconocidos y sin influencias, mientras que Matozzi es un jugador internacional.

OTRO CASO—

En el partido jugado últimamente entre las primeras divisiones de los clubs San Lorenzo y Quilmes, hubo trompis e invasión de field; ninguna medida se tomó. El mismo caso ocurrió en un partido que jugó la reserva de Estudiantes de Bernal, e inmediatamente el Consejo suspende por seis partidos a dicho team, y clausuró el field de ese club. ¿A esto llaman los señores amateuristas aplicar equitativamente los reglamentos?

Las resoluciones que toman tienen mucho parecido con esas leyes antiguas que tiene Inglaterra sin derogar, y que sólo se aplican según las conveniencias del momento.

Y VAN TRES...—

Con fecha 17 de Abril ppdo., el Consejo Unico tomó la siguiente resolución: "Desde la fecha no podrán formar parte de la Asociación Amateurs: jugadores, referées o linesmen que se encuentren purgando penas en otra entidad similar". Pues bien, pocos días después de tomada esta resolución hemos visto al jugador rosarino Francia, jugando por Rosario Central el Campeonato Argentino y últimamente la final de Competencia, a pesar de estar expulsado de la Liga Rosarina por agredir cobardemente a un referée. Y ahora preguntamos nosotros: ¿porqué no alcanzó al jugador Francia la resolución? ¿Se ignoraba quizá de que lo habían expulsado de la Liga Rosarina? A Chacabuco, por el contrario, por idéntico motivo se le hizo perder un partido.

SIGUE LA SERIE—

En la reunión del C. U. de la Amateurs de fecha 18 de Agosto se tomó la siguiente resolución: "Para tomar parte en las finales o semifinales, se requiere que los jugadores hayan actuado en seis partidos oficiales como mínimo..." En el partido final de Competencia de la división "Extra", el club Argentino del Sud incluyo al jugador Uder, el que solamente había intervenido en cinco partidos oficiales. El club Chacabuco, como es del dominio público, elevó una nota-protesta, asunto que falló el Consejo de Neutrales en la siguiente forma: "Considerando que la resolución tomada por el Consejo Directivo con fecha 16 (?) de Agosto de 1920, es con el propósito de evitar que los teams finalistas sean compuestos por elementos extraños y que no hubieren actuado en el transcurso de la temporada como jugadores de esta Asociación, como bien lo confirma la aclaración y resolución del mismo Consejo de fecha 1-12-1920 que dice: "Hacerles saber que ella tiene por objeto exigir una antigüedad razonable y que a los efectos de esta disposición no se computará nada más que un partido por fecha a cada jugador, aún cuando actuara en dos o tres partidos en una misma fecha". Y por otra parte, que el jugador Juan B. Uder resulta ser militante del club Argentinos del Sud desde el 27 de Junio de 1920, desde cuya fecha le fueron dados como perdidos diez partidos al citado club, sufriendo igual pena todos sus jugadores, actuando después en cuatro partidos sobre cinco jugados por ese club, faltando solamente a uno por fallecimiento de familia, quedando evidenciado en este caso, que daba cumplimiento al propósito del Consejo Directivo; este tribunal resuelve: "No hacer lugar a la protesta del club Chacabuco, entendiendo que esta resolución no puede sentar precedente".

¿Se quiere un fallo más arbitrario? La resolución del Consejo es terminante: todo jugador debe haber intervenido en seis partidos oficiales, "y nada dice que se excluye de tal resolución a ningún jugador por fallecimiento de ningún pariente." Así lo entendemos nosotros, como también lo entiende la comisión de protestas, aunque haya dictado tal fallo; y si no ¿qué significado tiene "entendiendo que esta resolución no puede sentar precedente"?

Los señores de la Comisión de protestas dejan ver la hilacha: al más obtuso no le pasa desapercibido el interés que tienen en favorecer a los recomendados de los tucumanos.

Eso de "no sentar precedente" los vende; ello quiere decir que hoy, por tratarse de recomendados, fallan así y se reservan el derecho de aplicar la resolución en otra oportunidad o cuando sea, contra un club sin recomendación.

¿MAS, TODAVIA?—

Ha llegado, a nuestros oídos, también, que el score del partido de las Extras de Boedo y Arg. del Sud ha sido alterado en las planillas, asunto del cual ya hablamos en nuestra edición del sábado, y que teníamos entendido, decíamos que el club Mitre ha presentado una acusación contra los dos clubs, y de ella se desprendería que el club Argentinos del Sud no tiene reparo en vender sus colores. ¿Qué hay de cierto en esto?

El Consejo Unico no puede permanecer indiferente: hay acusador y acusados; debe investigar y darle al César lo que es de César; se imponen medidas contra esos clubs si se comprueba la exactitud de la denuncia del Mitre. He aquí el dilema: O es verdad la acusación o es una difamación.

Vamos a ver cómo procede el Consejo Unico.

Si con esta serie de resoluciones se quieren elogios, no cuesta nada pedírnoslo...

ECOS DE UN MATCH

Un apreciable colega de la tarde, en su edición de ayer, por el prurito de atacar a entidades que militan en la Asociación Argentina de Football, se ensaña lamentablemente con los clubs Huracán y Del Plata, con motivo del match verificado el domingo ppdo., y que no pudo finalizarse debido a que Del Plata se retiró del field, unos minutos antes de expirar el tiempo reglamentario.

Según el colega, se produjeron escenas de pugilato, tomando intervención en ellas el público.

Estimado colega: es necesario ser más sinceros en sus juicios.

Ustedes saben mejor que nadie, que lo único que ocurrió fué el retiro de Del Plata del field, en señal de protesta contra un fallo del referee.

Y que conste: Del Plata se retiró del campo debido a que el ánimo de algunos de sus jugadores estaba demasiado caldeado contra el referee y con el retiro, no se hizo más que impedir que se reprodujera una escena de pujilato como las que vienen ocurriendo en muchos fields amateuristas.

Con que, colega, es necesario mayor serenidad en sus juicios y no falsear los hechos a sabiendas.

¡Estamos!...

LOS DOS CONSEJOS

Esta tarde, entre 18 y 19 deben reunirse los miembros que componen el Consejo Unico de la Asociación de Amateurs y el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Dada la importancia de los asuntos a tratarse, aconsejamos a unos y otros, mucha, pero mucha cordura en las resoluciones.

DE REGRESO

En el tren que partirá esta tarde a las 18 de la estación Retiro, retornará al Rosario, el distinguido periodista señor Caffaro Rossi, quien es nuestro huésped desde el domingo por la mañana.

El inteligente colega ha sido objeto de grandes atenciones por parte de instituciones atléticas de esta capital.

PASCUAL POLIMENI

Son numerosas las instituciones que andan a la pesca de Pascual Polimeni, el tan excelente como caballeresco ex elemento de Porteño.

Polimeni se encuentra aún en la plenitud de su forma y cualquiera sea la entidad que lo consiga, habrá hecho una gran adquisición.

Según informes que hemos podido obtener, Poli se inclina a jugar por Sportivo Palermo, simpática entidad que dirige Sosa con marcado éxito.

LOS TRES PISSA

Una persona que nos merece entera fe, nos aseguró ayer por la noche, que los hermanos Pissa han sidod apalabrados por el Lanús, para la temporada próxima, habiéndose comprometido seriamente.

De confirmarse el dato, sería una pérdida valiosa la que experimentaría la entidad del voluminoso Ortiz de Zárate.

LIGA NACIONAL DE FOOTBALL

Garantía de esta institución. — Primera liga independiente. — Aviso de afiliación y clubs y citación de clubs.

El Consejo Directivo de esta institución, invita especialmente a todos los clubs de la Capital Federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados y próximos a iniciarse bajo los auspicios de esta liga, la que recibe afiliaciones de team de 2da., 3ra., 4ta y de 2a., 3a., 4a., y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituido diversos premios, los cuales son adquiridos en la casa Anezin y Hnos., se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas, y para mayores referencias, todos los días de las 18.30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301, o por teléfono Coop. 713 sud", a nombre del presidente, señor Raimundo Misotto.

"Citación para hoy; de las 18.30 a las 22, en la calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de los siguientes clubs: Seminario, Def. de San Isidro, El Agricultor, Olimpo F. C., Remember A. C., La gran D. Asturiana, Def. de Ituzaingó, Sp. de V. Porvenir, Río de La Plata, La Paternal, Sp. de V. Sarmiento, Sp. Patricios, Juventud de V. Crespo, Los Flojos de Pompeya, Def. de Lanús Oeste, Gutember, Neuquen, Arte y Amistad de L. O., Aurora Arg., Bs As. United, C. A. Darling, Sp. Belga.

A LOS CLUBS

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de deportes, Don César A. Miró.

LO QUE SE DICE

Que en la sesión que celebrará esta noche el consejo único habrá toros.

—Que es fácil reaparezca en breve el popular Juan Brown.

—Que también se habla de la rentree del ex guardavalla Beck.

—Que Sportivo Palermo contará en la próxima temporada con un excelente plantel en el círculo privilegiado.

—Que el consejero Dos Reis, durante su estada en Montevideo, ha sido objeto de grandes atenciones.

—Que fué muy cumplimentado por periodistas y dirigentes de la Asociación Uruguaya.

—Que también fué objeto de grandes atenciones por parte de dirigentes de la prestigiosa Liga Nacional.

—Que Boca Juniors ha quedado de hecho clasificado campeón de la Asociación Argentina.

—Que este título lo tiene muy merecido, ya que es hoy por hoy el mejor conjunto sudamericano.

—Que debe recordarse perfectamente que aun el fuerte Nacional de Montevideo fué batido por el popular primer cuadro genoise por dos goals contra cero.

—Que por hoy basta.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Premio Estímulo de 1920

La Comisión Directiva del C. M. N., ha resuelto dar por finalizado la disputa del Premio Estímulo por el año 1920, pronunciando vencedores a los siguientes socios: Jaime Capllonch, Héctor Imbert, Juan Mariani, Antonio Cerli (hijo), Alejo Beatti y Horacio Newbery, con 3850 puntos; Leopoldo Fusinato 3700, Nunciante Naddeo 3675, Adrian Urbani 3620, Pedro Aragón y Emilio Nágera con 3350 puntos. En consecuencia se otorgará a cada uno de los clasificados una medalla de oro que es el premio estipulado.

Estos asociados han cumplido diez excursiones durante el año, con un kilometraje total de 1500 kilómetros.

Siguen a éstos, cien socios más, con menor clasificación, siendo el término medio de concurrentes por excursión, 40 motociclistas.

Para el concurso del año 1921, se han hecho importantes modificaciones, que daremos a conocer oportunamente.

TROFEO DE TURISMO

La Comisión Directiva en su última reunión ha resuelto fijar el 30 de enero próximo, para que se corra esta clásica carrera de carretera.

FEDERACION MOTOCICLISTA ARGENTINA

CONGRESO ANUAL

Hoy miércoles a las 16.30 en el local de la Federación Ciclista Argentina, Bartolomé Mitre 2520 tendrá lugar el Congreso anual de la Federación Motociclista Argentina, cuya entidad la componen las siguientes instituciones motociclistas de la República:

Moto Club Argentino y Club Motociclista Nacional, de la Capital, Moto Club Rosario, de Rosario, Club Motociclista de La Plata y Moto Club La Plata, de la Plata y Club Motociclista Marplatense, de Mar del Plata.

En dicho acto se someterán los siguientes puntos: Memoria y Balance del ejercicio fenecido. Renovación de las autoridades para el nuevo período.

Un nuevo éxito de "Crítica"

LA ASAMBLEA AMATEURISTA Y LA REPRESENTACION EN EL CONSEJO UNICO

En nuestro número del 15 del corriente mes, en un suelto titulado "Una primicia de CRITICA", decíamos lo siguiente:

"El 18 del corriente debe celebrarse la asamblea extraordinaria convocada por la Asociación Amateurs de Football.

En esa reunión debe tratarse sobre la representación de los clubs en el Consejo Unico.

Podemos adelantar a los aficionados que la asamblea ha de resolver que únicamente estarán representadas en ese cuerpo las instituciones fundadoras de la Amateurs, que, según sus dirigentes, son los clubs que en el momento de constituirse, tenían equipos en primera división.

De este modo quedarían sin representación el Quilmes, Barracas Central, Sportivo Buenos Aires, Lanús, Palermo, Sportivo Belgrano y F. C. Oeste.

Consideramos impropio el temperamento que se proponen adoptar los clubs "fundadores" de la Asociación Amateurs, desde el momento que a todas esas instituciones se le concedió el privilegio de actuar en la categoría superior, y ello, de hecho, da derechos a que su representación en el Consejo Unico se produzca de inmediato, como consecuencia lógica de su situación en primera liga.

Pero, esperemos que la voz de los no fundadores se haga sentir y que se evite esa verdadera anomalía en el próximo Consejo Unico amateurista".

Tal como lo establecimos, la asamblea amateurista resolvió "mantener en vigor durante el año 1921, el artículo 13, inciso b, de los estatutos".

El inciso mencionado, dice más o menos lo siguiente:

"Los clubs que ingresen a la Asociación Amateurs después de estar constituída, aunque se les conceda primera división, no tendrán representación en el Consejo Unico".

La última vez que comentamos un éxito de CRITICA, dijimos que sería el último "autobombo"; pero, ante tanto acierto, una vez más hemos roto nuestra declaración de modestia. Vale la pena.

PALERMO, Y LA AMATEURS

En la asamblea extraordinaria celebrada el diez y ocho del corriente por la Asociación Amateurs de Football, entre los asuntos que figuraban en la orden del día, estaba comprendido si se le daba o no puesto en el círculo privilegiado al C. A. Palermo.

Este asunto dió lugar a un acalorado debate, pues la mayoría de los asambleístas eran contrarios a que se acordara tal cosa.

Merced a la habilidad de uno de los miembros presentes, consiguióse que este renglón sea tratado nuevamente en la próxima asamblea general anual.

Como podrá observarse la situación del Palermo, tórnase cada vez más delicada, y si no cambian radicalmente el actual estado de cosas, es candidato a desaparecer del escenario footballístico.

¡Pobre Palermo!

YAMETTI y ARGENTINOS JUNIORS

Hemos recibido del Club Argentinos Juniors la siguiente carta, respecto al referee que ha de dirigir el match Argentinos Juniors v. El Porvenir, final del campeonato de intermedia:

"Señor cronista sportivo del diario CRITICA. — De mi mayor estima: Ruego a Vd. tenga a bien desvirtuar lo aparecido en un suelto de su popular hoja, por cuanto esta C. D. no ha solicitado ningún referee para dicho match y por interesarnos particularmente esta rectificación.

Respecto al asunto, cabe esta pregunta: ¿Aceptará el referee señor Yametti dirigir este match? 1o. Por ser un ex socio de esta entidad, y 2o., Por haber sido recusado ante la Asociación Argentina de Football, en dos oportunidades

Agradeciendo desde ya este servicio, saluda a usted atte. — Luis L. Cavatorta, secretario."

Queremos hacer constar que nuestro suelto del lunes en que decíamos que Argentinos Juniors había propuesto al referee Díez y El Porvenir, por su parte, a Yametti, para dirigir el match final del campeonato de intermedia entre ambos, fué como consecuencia de una información particular que se nos suministró y que de buena fe la hicimos conocer a nuestros lectores.

NUEVAS AUTORIDADES DEL CHACABUCO

La nueva C. D. de esta prestigiosa entidad amateurista, ha quedado así constituída: Presidente, Dardo Cerezo; vicepresidente, Abelardo A. Vidal; secretario general, Leandro V. Gaztelu; prosecretario, Ernesto M. Passo; tesorero, Policarpo A. Land; protesorero, Ricardo A. Damedin; vocales: Juan A. Páez, León Land, José A. Zanfrini, Rodolfo Sivori y Horacio Boffi; revisores de cuentas: Antonio Castro y Jesús Valencia.

EL POPULAR JUAN BROWN

Según se nos afirma, parece que el domingo próximo reaparecerá en las filas de Quilmes, el popular Juan Brown.

Aunque nos alegra de verdad la reaparición del footballer tan querido, nos evidencia una vez más que estuvimos en lo cierto al afirmar que Quilmes se empeñaría por presentar un conjunto fuerte a River Plate.

No pudiendo traer jugadores de la Asociación Argentina, porque lo impidió CRITICA obligando a la Asociación Amateurs a tomar una medida al respecto, recurren a los viejos footballers, que aun hoy, a pesar de la "relache" prolongada, podrán evidenciar su clase y su escuela, y, sin duda alguna, aun fuera de training, dejarán "chatitos" a muchos campeones del momento.

Juan Brown, hoy mismo es capaz de recordarnos, — con su actuación; no con su figura, — los tiempos bellos de nuestro football.

LA SITUACION DE ESTUDIANTES

Se hace cada vez más insostenible la situación del Club Estudiantes en la Asociación Amateurs de Football.

Es lamentable que esta institución haya querido ensañarse con el club que puede decirse ha sido el paladín de los Amateurs y que indudablemente fué la base más sólida para la constitución de la entidad de la calle Perú.

Posiblemente, por eso mismo es que se le ha perseguido tan tenazmente. Se ha creído que su tradición le impediría hacerse oir, pero, nos parece que la Amateurs, en esta ocasión, ha errado el saque...

Los acontecimientos a producirse muy en breve, nos han de dar la razón.

